

---

## Le petit poucet. D'après Perrault. .

**Numéro d'inventaire** : 2010.04785

**Auteur(s)** : Charles Perrault

René-Paul Groffe

**Type de document** : disque

**Date de création** : 1940 (vers)

**Collection** : Columbia

**Description** : Pochette contenant un disque microsillon 33 tours.

**Mesures** : diamètre : 25 cm

**Notes** : Complément auteurs : paroles de René-Paul Groffe, musique de Zimmermann.

Interprètes : Huberdeau, Jean Bara, Nina Myral, de Leu, chœurs et orchestre sous la direction d'Armand Bernard. Craquements à l'écoute.

**Mots-clés** : Publications audiovisuelles à l'usage de l'enfance et de la jeunesse

**Filière** : non précisée

**Niveau** : non précisée

**Autres descriptions** : Langue : Français

# Disque à aiguille Columbia

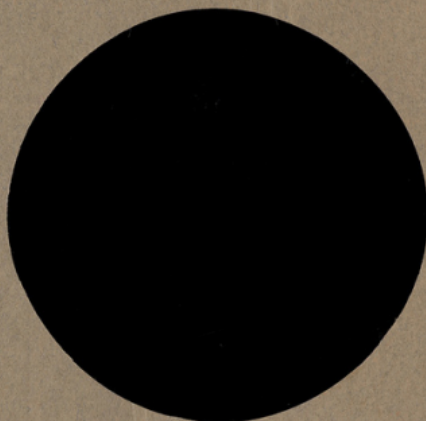
Columbia  
Records  
MAGIC NOTES  
TRADE MARK

Les plus grands artistes  
enregistrent en exclusivité  
sur disques

**COLUMBIA**

Chant :

Marise BEAUJON, de l'Opéra.  
Suzanne BALGUERIE, de  
l'Opéra-Comique.  
Lucienne BOYER.  
Mme Mac CORMIC, de l'Opéra.  
Mlle G. CORNEY, de l'Opéra-  
Comique.  
Mme CROIZA, de l'Opéra-  
Comique.  
Mlle DAVIA, du Théâtre des  
Nouveautés.  
Mlle Marcelle DENYA.  
Mlle DHAMARYS, de la Gaîté-  
Lyrique.  
Mlle Germaine FERALDY, de  
l'Opéra-Comique.  
Mlle Yvonne GALL, de l'Opéra.  
Mlle Yvonne GEORGE.  
Mlle Suzanne HEDOUIN, de  
l'Opéra.  
Mme MELLOU-JOUBERT, de  
l'Opéra-Comique.  
Mlle de MEO, de l'Opéra.  
Mme Marthe NESPOULOUS,  
de l'Opéra.  
Mme A. RICHARDSON, de  
l'Opéra-Comique.  
Mme Dolorès de SILVERA.  
Mlle Georgette SIMON, de la  
Gaîté-Lyrique.  
M. TALLIFERT, Th. Royal de  
la Monnaie de Bruxelles.  
Mlle Raymonde VISCONTI, de  
l'Opéra-Comique.



N'employez  
que des  
aiguilles  
**COLUMBIA**



Les plus grands artistes  
enregistrent en exclusivité  
sur disques

**COLUMBIA**

Chant :

Fred BORDON, de l'Opéra.  
Hector DUPRANNE, de l'Opéra.  
Lucien FUGERE, de l'Opéra-  
Comique.  
GUENOT, de l'Opéra-Comique.  
Reynald HARN.  
Alfred MAGUENAT, de l'Opéra-  
Comique.  
HARCON, de l'Opéra.  
PIZELLA.  
ROGATCHEWSKY, de l'Opéra-  
Comique.  
Georges THILL, de l'Opéra.  
ZAPOROJETZ.  
Alexandre KIPNIS.

Les plus grands Ensembles

Instrumentistes et Vocaux

L'Orchestre de la Société  
des Concerts du Conserva-  
toire, sous la direction de  
Philippe GAUBERT.  
L'Orchestre de la Société  
des Concerts du Conserva-  
toire de Bruxelles sous la  
direction de Désiré DEFAUW.  
Le Quatuor CAPET.  
Le Quatuor KRETTY.  
Le Quatuor CATTAL.  
Le Quatuor LENER.  
Les Chœurs des Cosaques  
du Don.  
Le Chœur de la Chauve-  
Souris.  
Le Quatuor KEDROFF.

C

Les plus grands artistes  
enregistrent en exclusivité  
sur disques

**COLUMBIA**

**Chefs d'Orchestre :**  
Gustave CHARPENTIER  
Elie COHEN  
Désiré DEFAUW  
Pierre DUPONT  
Philippe GAUBERT  
Henri RABAUD

**Piano :**  
Robert CASADESSUS  
Marcel CIAMPI  
Robert LORTAT  
Francis PLANTE  
Francis POULENC  
Mme Blanche SELVA  
Percy GRAINGER  
William MURDOCH  
Yves NAT

**Violon :**  
René BENEDETTI  
Joseph SZIGETI  
Albert SAMMONS

**Orgues :**  
Edouard COMMETTE

# COLUMBIA RECORD




**LES DISQUES  
"COLUMBIA"**  
D'UN NOUVEAU PROCÉDÉ  
DE FABRICATION

symbolisent le plus grand progrès en  
disques qui ait jamais été accompli.  
Les procédés patentés de fabrication  
ont assuré l'élimination du bruit  
habituel du frottement.

**LES SEULS DISQUES  
QUI NE GRATENT PAS**

**QUELQUES CONSEILS  
SUR  
LEUR MODE D'EMPLOI**

La vitesse à laquelle on joue un  
disque est très importante. Les dis-  
ques "COLUMBIA" sont enregis-  
trés à 78 à 80 tours par minute, et  
on doit les jouer à cette vitesse si  
l'on veut respecter la tonalité et les  
timbres des morceaux et instruments  
enregistrés.

**AIGUILLES "COLUMBIA"**

Les Aiguilles "COLUMBIA"  
sont destinées à un but spécifique.  
La forme, la longueur et la pointe  
sont déterminées d'avance. L'acier  
est trempé spécialement suivant des  
formules que nous avons trouvées  
après de longues expériences.

Toutes les séries d'aiguilles  
"COLUMBIA" sont essayées afin  
qu'elles donnent exactement les  
résultats attendus.

préférable de laisser l'aiguille sur le  
bord extérieur lisse, pendant quel-  
ques tours, et ensuite pousser dou-  
cement le diaphragme sur le champ  
sonore.

**N'employez jamais  
une aiguille deux fois**

**SOINS A APPORTER AUX  
DISQUES**

Assurez-vous que vos disques  
sont propres et non couverts de  
poussières, essuyez-les avec un  
bâtonnet avant et après chaque audi-  
tion. Les enveloppes de disques  
"COLUMBIA" sont solidement  
faites et sont d'une protection effi-  
cace. Remplacez toujours les disques  
dans leurs enveloppes.

British Patent Nos 21226/11, 221105/23.  
Australian Patent No. 2251/11.  
New Zealand Patent No. 30041/11.  
Columbia Records are made in accordance  
with patented processes, and under licence  
with important restriction as to price. Any  
person selling Columbia Records below  
the authorised prices is liable to legal  
proceedings for infringement of patent rights.  
COLUMBIA RECORDS A GRAMOPHONE COMPANY LTD.  
LONDON E. C. 1.

