
En riant. La lecture sans larmes. Deuxième livret.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 2000.00796

Auteur(s) : René Jolly

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Nathan (Fernand) (16, rue des Fossés-Saint-Jacques Paris)

Mention d'édition : 4ème édition

Imprimeur : Sté Gle d'Imp. et d'Ed.

Date de création : 1931

Collection : En riant

Description : Relié couverture souple.

Mesures : hauteur : 230 mm ; largeur : 160 mm

Notes : Méthode analytique. Mentions manuscrites au crayon papier, encre rouge.

Mots-clés : Apprentissage du français : filières élémentaires

Filière : École primaire élémentaire

Niveau : Cours préparatoire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 48

Mention d'illustration

ill.

Sommaire : Préface



R. JOLLY

EN RIANT

LA LECTURE SANS LARMES

2^{ème}
-
Livret

FERNAND NATHAN
P A R I S



PRÉFACE

Nos enfants n'aiment pas les gens sévères, toujours prêts à leur administrer une fade historiette, soi-disant morale. *Ils ne s'intéressent pas du tout aux plus belles descriptions, et telle poésie, charmante pour un adulte ou délicate pour un vieillard, les laissent parfaitement indifférents.*

Que demandent-ils donc, ces enfants ?

Ils aiment la vie et le mouvement. *Il leur faut des personnages* qui courent, dansent, sautent, pirouettent, font la culbute, dégringolent un escalier et se cassent le nez

Il leur faut encore des histoires de bêtes, des chats gourmands, de bons chiens, des moutons mignons, etc.

Ils se complaisent dans la fantaisie la plus invraisemblable et s'amuse à d'un lapin qui valse, ou d'un canard qui porte un parapluie.

Enfin ils adorent les images simples et naïves qu'ils peuvent reproduire facilement.



C'est justement tout cela que nous leur donnons dans notre nouvelle méthode "**En Riant**".

Les deux premiers livrets présentent trois bambins et une petite fille. Ces personnages font de la musique, dansent, boxent, se sauvent à toutes jambes ou tombent à plat ventre.

On y trouvera des animaux amusants.

Bien entendu ces histoires comiques ne sont là que pour rendre moins indigestes les éléments à étudier : lettres et syllabes que nous présentons en graduant la difficulté, selon la vieille **Méthode analytique** qui, en fin de compte donne d'excellents résultats quand on sait l'agréablement convenablement. Mais il se trouve, par une heureuse conjonction, que notre méthode répond également et pour une grande part à la **Méthode dite globale**.

Le troisième livret est compris de telle façon qu'il donne l'élan indispensable à la lecture courante. Mais la note dominante demeure la gaîté.

Les croquis sont d'une simplicité peut-être poussée à l'excès car nous avons voulu que les élèves fussent en mesure de les copier facilement.

Nous aimons à penser que les maîtres s'en inspireront eux aussi, pour dessiner au tableau noir quelques scènes du même genre et compléter ainsi les illustrations du livre.

Enfin nous proposons dans le troisième livret des *exercices de travail manuel* que les enfants estiment par-dessus tout.

R. JOLLY

EN RIAN

LA LECTURE SANS LARMES



QUATRIÈME ÉDITION

DEUXIÈME LIVRET

FERNAND NATHAN, ÉDITEUR
16, Rue des Fossés-Saint-Jacques - PARIS

1931
Tous droits réservés

DIRECTIONS PÉDAGOGIQUES

CHAQUE LEÇON COMPREND :

- 1° Une étude d'éléments ;
- 2° Une histoire amusante ;
- 3° Des exercices d'écriture et de dessin.

Pour l'étude des éléments, nous recommandons le procédé du carton mobile fixé à l'extrémité d'une baguette fendue.



Ce carton porte une lettre quelconque ou un groupe de lettres : **ou, on oi**, etc...
L'élève ou le maître, tenant la baguette, place le carton à côté d'une lettre de la série écrite au tableau noir, tantôt en avant, tantôt en arrière.

Les histoires amusantes pourront être reproduites par le maître au tableau noir ainsi que les croquis les plus simples.

Quant aux Modèles d'écriture, on les trouve toujours en bas de chaque page.

Enfin les élèves s'amuseront à dessiner d'après les illustrations du livre ou d'après celles du tableau noir.

L'essentiel, comme disent les programmes officiels, c'est que l'enfant prenne plaisir à cet enseignement difficile.

R. J.



tou
rou
sou
mou
vou
cou
lou



le tou tou

mé dor, le tou tou de
re né, joue à cou rir

co mme un ¹pe tit fou.

le tou tou a val sé a vec re né.

1. ou , ou , ou , ou .
2. toutou , toutou , toutou .
3. le toutou de rené .
4. le toutou a valsé .