# Danses du Berry. .

**Numéro d'inventaire** : 2012.02105 (1-2)
**Type de document** : disque
**Éditeur** : UNIDISC (31 rue de Fleurus Paris VIe)
**Imprimeur** : Dillard & Cie imp.
**Date de création** : 1961 (restituée)
**Collection** : Rythmes & jeux ; EX 33 173 M
**Inscriptions** :
• nom d'illustrateur inscrit : Mouillard, R.
**Description** : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur, d'un disque phonogramme 33 T 1/3 rigide et d'un dépliant.
**Mesures** : diamètre : 175 cm
**Notes** : (1) Disque. Contient : Face A : L'Ageasse, Bourrée droite. Face B : Les moutons, Bourrée carrée. Interprètes : groupe folklorique "Centre auvergne" sous la direction de Georges Simon, G. et J. Parayre (vielle), H. Duris (cornemuse). (2) Dépliant. Date restituée d'après le catalogue de la BnF (DL).
**Mots-clés** : Musique, chant et danse
**Filière** : aucune
**Niveau** : aucun
**Autres descriptions** : Langue : Français
Nombre de pages : n.p.
Commentaire pagination : 7 p.
Mention d'illustration
ill. en coul.

512
DANSES DU BERRY
R. MOUILLARD
EX 33 173 M3
UNI DISC
Rythmes & Jeux n. 14

# DANSES DU BERRY

Groupe folklorique "CENTRE AUVERGNE"
sous la direction de Georges SIMON

A la vielle : G. SIMON et J. PARAYRE. A la cornemuse : H. DURIS

Le BERRY, que l'on divise communément en Haut et Bas Berry peut être figuré géographiquement par le département du Cher, et le département de l'Indre.

Indre, Bas Berry, la Vallée Noire, chère à George Sand.

Cher : Haut Berry, le Berry des treilles, chanté par Hugues Lapaire, par le grand sculpteur Jean Baffier, plus près de nous Pierre Panis, à qui nous devons la survivance de notre patrimoine folklorique, de nos instruments, la vielle et la cornemuse.

Du folklore riche à tout point de vue, nous présentons 4 danses de cette province.

**L'Ageasse** (pie) danse imitant les sautillements de cet oiseau ; commune aux deux départements et jusqu'en Limousin.

Les **moutons,** danse quelque peu imitative, les moutons se suivant et tournant. Plus particulière au Haut Berry.

Et enfin les bourrées toujours vivantes : la première Bourrée droite à 3 temps (Bourrée type), appelée Montagnarde, quelquefois Auvergnate, le terme bourrée étant réservé jadis à la danse à 2 temps, se pratique en Haut Berry, il n'est pas de bals, de noces ou de fêtes de famille sans bourrée.

Par contre en Bas Berry, la bourrée à 2 temps (bourrée carrée) serait la plus pratiquée.

En Berry, la bourrée se danse de manière plus sobre plus grave que dans les provinces voisines : Limousin ou Auvergne, le pas est plus précis et le dessin des différentes figures est plus limité, seules les jambes travaillent, les bras restent inertes et ballants.

**FACE A : L'Ageasse**
**Bourrée droite**

**FACE B : Les Moutons**
**Bourrée carrée**

DÉJA PARUS DANS CETTE COLLECTION :

1. Danses de Grande-Bretagne - 2. Danses d'Israël - 4. Rondes et chansons dansées - 5. Danses d'Europe Centrale - 6. Danses de Scandinavie - 7. Danses du Far-West - 8. Danses de Haute-Bretagne - 9. Danses de Belgique n° 1 (Flamandes) - 10. Danses de Belgique n° 2 (Wallonnes) - 11. Danses de Yougoslavie - 12. Danses de Bourgogne - 13. Danses du Limousin - 15. Danses d'Auvergne - 16. Danses d'Allemagne - 17. Danses d'Israël n° 2 - 18. Danses d'Autriche.

UNIDISC Rythmes & Jeux n° 14

EX. 33173 M 33 t 1/3

31, RUE DE FLEURUS, PARIS - 6°. TEL. : LIT. 46-02

DILLARD & Cie, Imp. Paris D. 62 061 - UNIDISC 5330 Imprimé en France

UNI DISC
33 T 1/3
D. P.
EX. 33-173 M
FACE 1
33-173
DANSES DU BERRY
L'AGEASSE
BOURREE DROITE
Groupe folklorique
Centre - Auvergne
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS
MADE IN FRANCE · MICROSILLON · INCASSABLE