Des rires et des chansons. .

Numéro d'inventaire : 2010.05483
Type de document : disque
Imprimeur : SIAT
Date de création : 1961
Collection : Pathé Marconi ; ST 1155
Inscriptions :
• ex-libris : avec
Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée et d'un disque phonogramme 33 T rigide.
Mesures : diamètre : 25 cm
Notes : Disque contient : Le roi des timoniers : chanson de marin, Le flibustier : chanson de marin, La petite Jeannette, Unir tous les hommes : hymne des moniteurs de la jeunesse, Adieu ma charmante blonde : chanson de marche, Le p'tit oui! : polka villageoise, Derrière chez nous il est une montagne : folklore. Interprètes: choeur des moniteurs de la jeunesse, direction J.-E. Lamaze. Cote et code-barres du CRDP d'Amiens.
Mots-clés : Musique, chant et danse
Filière : aucune
Niveau : aucun
Autres descriptions : Langue : Français
Mention d'illustration
ill.

92 ANT
349525 C.R.D.P. AMIENS
457
92 ANT

C.R.D.P
AMIENS
457
Pathé
Longue Durée 33⅓ Microsillon
BIEM
XPT 797
33 ST 1155
"DES RIRES ET DES CHANSONS"
a) LE ROI DES TIMONIERS (Chanson de marins) (4'10)
J. E. Lamaze - Harm. M. Brand
b) LE FLIBUSTIER (Chanson de marins) (6'30)
J. E. Lamaze - Harm. M. Brand
c) LA PETITE JEANNETTE (3') - Harm. J. E. Lamaze
CHŒUR DU CENTRE D'ENTRAINEMENT
DES MONITEURS DE LA JEUNESSE
direction :
Chef d'Escadron J. E. LAMAZE
MADE IN FRANCE

SI 1155

"DES RIRES ET DES CHANSONS"

LE ROI DES TIMONIERS (Chanson de marins)
(J.-E. Lamaze - Harm. M. Brand)

LE FLIBUSTIER (Chanson de marins)
(J.-E. Lamaze - Harm. M. Brand)

LA PETITE JEANNETTE
(Harm. J.-E. Lamaze)

UNIR TOUS LES HOMMES
(Hymne des Moniteurs de la Jeunesse)
(J.-E. Lamaze)

ADIEU MA CHARMANTE BLONDE
(Chanson de marche)
(Harm. J.-E. Lamaze)

LE P'TIT OUI ! (Polka villageoise)
(J.-E. Lamaze - Harm. M. Brand)

DERRIERE CHEZ NOUS IL EST UNE MONTAGNE
(Folklore)
(Harm. J.-E. Lamaze)

CHŒUR DU CENTRE D'ENTRAINEMENT
DES MONITEURS DE LA JEUNESSE
direction : Chef d'Escadron J.-E. LAMAZE

« On chante facilement ce qu'on n'ose jamais dire »

(Raymond Asso)

Le 12 août 1961, au Centre d'Entrainement des Moniteurs de la Jeunesse d'Issoire (Puy-de-Dôme), 137 soldats du contingent se réunissaient sous la direction du Chef d'Escadron LAMAZE pour créer un grand ensemble chœurs et orchestre.

— 17 taquinaient plus ou moins un instrument...
— 9 avaient des notions de solfège,
— et les 111 autres n'apportaient que leur bonne volonté et leurs oreilles.

Dans la première semaine de décembre 1961, à Paris, ils devenaient les vedettes de la R.T.F. et enregistraient ce disque.

En moins de quatre mois, à la cadence de trois heures d'étude par semaine, étaient nés : LES CHŒURS SYMPHONIQUES DES MONITEURS DE LA JEUNESSE. Un miracle !... peut-être... mais surtout :

— une volonté opiniâtre de réussir coûte que coûte,
— un entrain endiablé dans l'effort en commun,
— une joie profonde de découvrir en soi un moyen d'expression ignoré,
— enfin une méthode polyphonique efficace adaptée aux adultes débutants (1).

Il est à peine pensable, en entendant chanter « si bellement » ces jeunes soldats, qu'un délai aussi court leur ait suffi pour atteindre à cette qualité d'expression.

Ils ont fait la preuve sans réplique, malgré une croyance trop répandue dans notre pays, que le jeune Français est aussi doué pour le chant qu'un Nordique ou un Slave et qu'il peut exceller très vite dans les différents genres de la polyphonie.

Ecoutez-les !!

— Dans « Le P'TIT OUI », une polka villageoise d'Auvergne, ils chantent sur un rythme léger et entraînant la joie de vivre et l'amour sans complexe.

— « ADIEU MA CHARMANTE BLONDE » et « LA PETITE JEANNETTE », chansons de marche typiques de notre folklore militaire, leur permettent de débrider dans une solide cohésion un entrain quelque peu hâbleur cachant un sentiment plus intime.

— « DERRIERE CHEZ NOUS IL EST UNE MONTAGNE », vieille chanson du Dauphiné, découverte en 1855 par Alexandre Dumas, leur apporte l'apaisement vespéral d'un feu de bivouac en montagne.

— Vient ensuite la fantaisie : les voici partageant les mésaventures du « ROI DES TIMONIERS », ce joyeux capitaine de goëlette qui avait perdu la boussole.

— Hissant ensuite le noir pavillon de la flibuste, ils écument la mer des Caraïbes en entonnant d'une voix mâle : « JE SUIS UN FLIBUSTIER ».

— Puis, dans une ferveur finale, nos jeunes soldats concluent avec l'hymne des Moniteurs de la Jeunesse sur cette phrase de Saint-Exupéry :

« UNIR TOUS LES HOMMES, c'est le plus beau métier »

---

(1) Cette méthode de chant polyphonique officialisée dans l'Armée française figure dans le Nouveau Recueil : Chants, Chansons et Chœurs de l'Armée. Editions Chiron.

LES INDUSTRIES MUSICALES ET ELECTRIQUES PATHE MARCONI - PARIS

Made in France

L.A.T. - PARIS