Les Gloires pacifiques de la France.

Numéro d'inventaire : 1979.24321.4
Type de document : image imprimée
Éditeur : Glucq/Pellerin (Glucq : 115, Boulevard Sébastopol, Paris Pellerin : Epinal Paris/Epinal)
Imprimeur : Glucq/Pellerin
Période de création : 4e quart 19e siècle
Date de création : 1890 (vers)
Collection : Série encyclopédique GLUCQ des Leçons de Choses Illustrées.
Inscriptions :
• numéro : 3844
Description : Planche de 16 images couleurs (67x60) avec légendes.
Mesures : hauteur : 395 mm ; largeur : 292 mm
Mots-clés : Images d'Epinal
Histoire et mythologie
Filière : aucune
Niveau : aucun
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 1
Mention d'illustration
ill. en coul.

Série Encyclopédique GLUCQ
des Leçons de choses illustrées

LES GLOIRES PACIFIQUES DE LA FRANCE

IMAGERIE D'ÉPINAL, N° 3844
PELLERIN.

SUGER, abbé de Saint-Denis, fut conseiller de Louis VI et régent du royaume pendant la 2me croisade : il se montra favorable à l'établissement des Communes et reçut le nom de *Père de la Patrie* (1087-1152).

CŒUR (Jacques), commerçant célèbre et argentier de Charles VII qu'il aida de ses deniers à reconquérir la Normandie (1400-1456). Sa devise était : « *A vaillant cœur rien impossible !* »

L'HOSPITAL (Michel de), chancelier de France : apôtre de l'esprit de tolérance, il délivra la France de l'Inquisition par l'édit de Romorantin (1505-1573).

PARÉ (Ambroise), illustre praticien, restaurateur de la chirurgie en France, auteur de nombreux traités sur diverses branches de l'art de guérir (1517-1590).

SULLY (Maximilien de BÉTHUNE, baron de Rosny), célèbre ministre de Henri IV, diminua les charges du Trésor Public par une sévère économie et s'opposa fermement aux prodigalités du Roi (1561-1641).

RICHELIEU (Armand-Jean du PLESSIS, duc de), ministre de Louis XIII : administrateur hors ligne, il rétablit l'ordre dans les finances, créa notre puissance maritime, et donna une grande extension aux établissements coloniaux (1585-1642).

COLBERT (Jean-Baptiste, marquis de Seignelay) : un des plus grands et des plus intègres ministres que la France ait possédés, il fut pour Louis XIV un conseiller aussi dévoué que ferme (1619-1683).

MOLIÈRE (Jean-Baptiste POQUELIN, dit) : une des gloires du Siècle de Louis XIV, fut et est demeuré le premier des auteurs comiques français.
Fort apprécié par le Grand Roi, il avait ouvert un théâtre pour y représenter ses œuvres, y tenant lui-même le principal rôle (1622-1673).

PASCAL (Blaise) : merveilleusement doué pour les mathématiques, à 19 ans, il inventait la machine arithmétique qui porte son nom. Sa piété augmentant avec sa science, il se retira à Port-Royal où il écrivit les *Pensées* et les fameuses *Lettres Provinciales*, un des chefs-d'œuvre de notre langue (1623-1662).

MONTESQUIEU (Charles de SECONDAT, baron de). Penseur et écrivain, ses *Lettres persanes* le firent entrer à l'Académie. Les *Considérations sur la grandeur et la décadence des Romains* et enfin l'*Esprit des Lois* consacrèrent sa réputation. Mais il ne fut pas seulement un grand écrivain : c'était un vrai sage et un homme bienfaisant (1689-1755).

VOLTAIRE (François-Marie AROUET de) : Poète épique, tragique, satirique, historien, philosophe, etc... il fut l'écrivain le plus fécond et l'un des hommes les plus célèbres du XVIIIme siècle. Pourtant tout ne fut pas irréprochable dans son œuvre énorme (1694-1778).

LAVOISIER (Antoine-Laurent) : célèbre physicien et chimiste, il peut être considéré comme le vrai fondateur de la chimie moderne.
Le hideux tribunal révolutionnaire trancha prématurément cette brillante carrière sous le couperet de la guillotine (1743-1794).

MIRABEAU (Gabriel RIQUETTI, comte de) : repoussé par la Noblesse, mais élu par le Tiers-Etat aux élections de 1789, il se révéla de suite incomparable orateur, et dans des discours demeurés célèbres, il se déchaîna, avec une éloquence dont la puissance n'a plus été égalée, contre les abus de la monarchie et de la féodalité (1749-1791).

MICHELET (Jules), écrivain et historien justement célèbre. Ses ouvrages sur les choses de la Nature sont des merveilles de sensibilité et de poésie ; et, dans ses deux grandes œuvres historiques, l'*Histoire de France* et l'*Histoire de la Révolution*, il évoque le passé moins en érudit qu'en moraliste, psychologue et artiste (1798-1874).

HUGO (Victor-Marie) : le plus fécond, le plus divers et surtout le plus puissant des poètes du XIXme siècle. On peut dire que toute la Poésie contemporaine dérive de lui. Quand on atteint à cette grandeur, on plane si haut qu'on devient plus qu'une gloire nationale : une gloire du monde (1802-1885).

PASTEUR (Louis) : plus encore que du grand poète peut-on dire de même, dans l'ordre scientifique, de l'illustre chimiste qui, par les découvertes de son génie, a, non-seulement honoré, mais encore servi l'humanité tout entière. (1822-1895).