

---

## A.-M. Ampère. Ce tableau n'était autre chose que le panneau d'un fiacre.

**Numéro d'inventaire** : 1979.33857.1

**Auteur(s)** : Meunier

Fortuné Louis Méaulle

**Type de document** : image imprimée

**Date de création** : 1880

**Collection** : La Science populaire. Journal hebdomadaire illustré. ; 45

**Description** : gravure de presse d'après gravure sur bois bords de la feuille découpés  
dimensions de la feuille : 300 x 212 article biographique joint

**Mesures** : hauteur : 220 mm ; largeur : 180 mm

**Notes** : André-Marie Ampère, mathématicien et physicien français, était très distrait. Il prit un jour le panneau postérieur d'un fiacre pour un tableau noir. signatures dans la gravure : "F. Meaulle - Meunier" Méaulle, Fortuné Louis (1844-19..) Graveur, peintre et romancier gravure extraite de "La Science populaire" du 23 décembre 1880

**Mots-clés** : Iconographie, biographies, souvenirs de savants

**Filière** : aucune

**Niveau** : aucun

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Mention d'illustration

ill.

# LA SCIENCE POPULAIRE

23 DÉCEMBRE 1880

JOURNAL HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉ

1<sup>re</sup> ANNÉE

N° 45. — Prix : 15 centimes.

Rédacteur en chef : ADOLPHE BITARD.

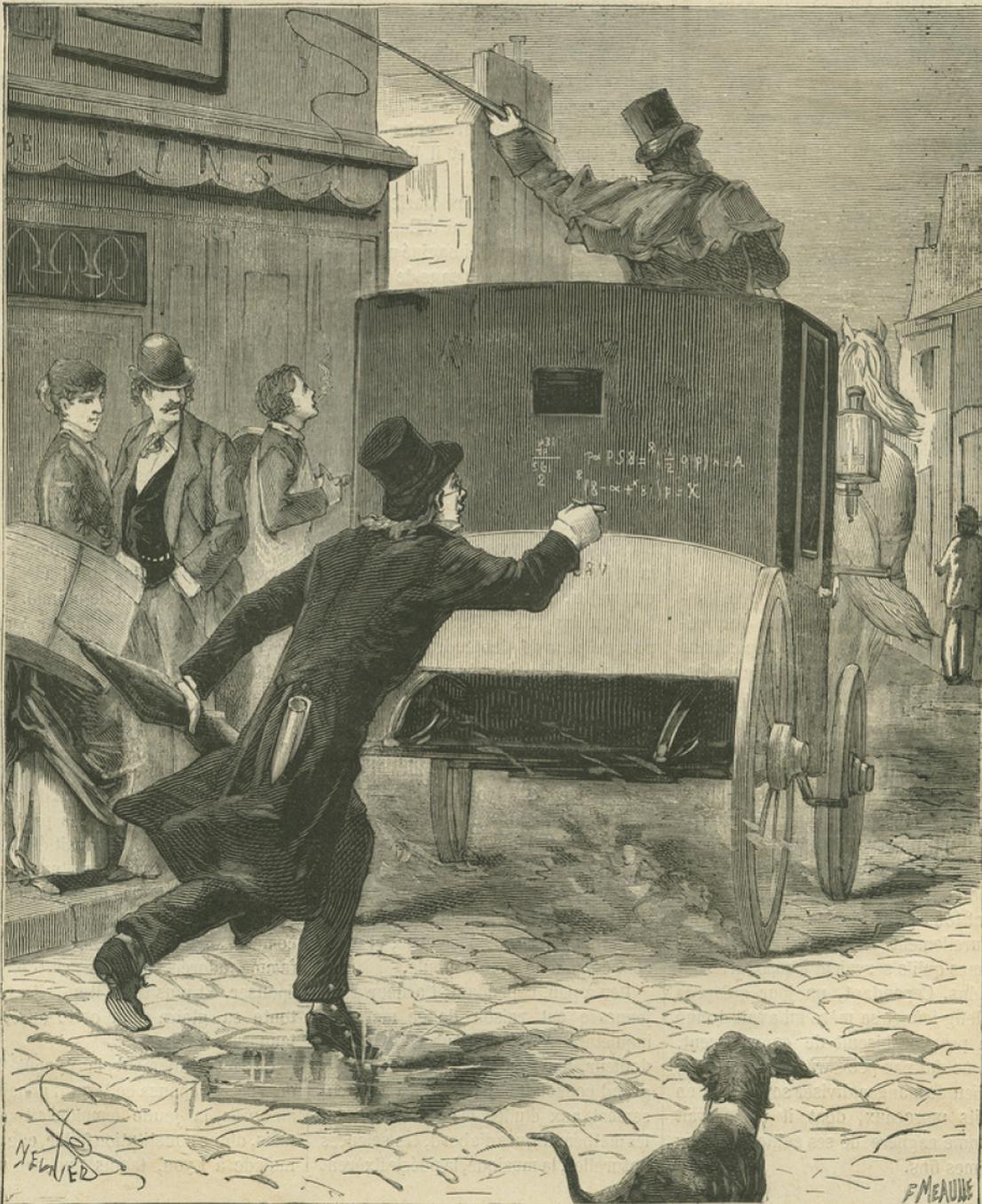
BUREAUX : rue Montmartre, 125

Abonnements. — PARIS, un an, 8 fr.; six mois, 4 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 10 fr.; six mois, 5 fr. — ÉTRANGER, un an, 12 fr.

## SOMMAIRE

TEXTE. — André-Marie Ampère. — *Physique appliquée* : Galvanoplastie. — L'automoteur Viandier. — *Météorologie* : Le vent du Sud-Ouest ou contre-alizé. — *Histoire naturelle* : Les singes de l'Amérique méridionale. — Voyages ethnographiques autour du monde (Suite). — *La locomotive sans feu* : Système perfectionné. — *Entomologie* : Les termites ou fourmis blanches. — Chronique scientifique et faits divers.

ILLUSTRATIONS. — A. M. Ampère : Une distraction de savant. — Portrait d'Ampère. — *Les singes de l'Amérique Méridionale* : Une troupe de saïous dans une forêt vierge du Brésil. — *Galvanoplastie* : Atelier de préparation des moules. Atelier des bains pour la dorure et l'argenture.



A.-M. AMPÈRE. — « Ce tableau n'était autre chose que le panneau d'un fiacre. (Page 707, col. 2.)

