Tout est lumière ; Le mendiant

Numéro d'inventaire : 1978.05765 (42-43)
Auteur(s) : Victor Hugo
Henri Rollan
Type de document : disque
Éditeur : Editions Billaudot
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1955 (restituée)
Collection : Collection / sous la direction de H. Rollan
Inscriptions :
• lieu d'édition inscrit : 14 rue de l'Échiquier, Paris
• marque : Scoladisques DP 9005
• tampon : Tout pour la musique
• tampon : INRP
Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier
Description : Pochette en papier contenant un disque 78 tours et un livret.
Mesures : diamètre : 25 cm
Notes : (42) Disque contient : poèmes de Victor Hugo + phrases hors contexte, dont un mot doit être répété. (43) Livret.
Mots-clés : Littérature française
Apprentissage du français : filières élémentaires
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : 8
Objets associés : 1985.00389.2

TOUT EST LUMIERE

Tout est lumière, est extrait du recueil « *Les Rayons et les Ombres* » et a été écrit le premier juin 1839. C'est d'abord une délicate description printanière, détaillée, minutieuse même, et, vers la fin du poème le ton s'élève, on passe du particulier au général : la nature remplace chaque détail et l'évocation du *grand secret* du monde (secret de la durée, de la destinée universelle) atteint le plan intellectuel. Noter la description et la beauté de l'ensemble des trois premières strophes. Les animaux et les plantes sont réunis dans ce spectacle : araignée, oiseau, faon, scarabée, abeille, libellule, tulipes, roses, mousses, giroflées, etc...

Tout vit et se pose avec grâce... Cette vie que l'on contemple, et que l'on sent plus particulièrement au printemps, est en effet rassurante ; elle fait oublier les ennuis, les petits soucis, les peines passagères. Elle donne la joie, la satisfaction.

Comme le poète, laissons-nous emporter, par la contemplation des choses, vers une sérénité plus grande, vers un bonheur calme, tranquille, qui éloigne de nous nos amertumes ou nos regrets : un beau coucher de soleil, un jardin fleuri, une nuit limpide, le chant d'un ruisseau, le va et vient des oiseaux, la gracieuse virgule d'une hirondelle suffisent à nous réjouir.

QUELQUES MOTS ET EXPRESSIONS

Remarquons quelques images : les tulipes de soie, les rondes dentelles d'argent de la toile d'araignée, le scarabée or vivant...

L'araignée au pied diligent : l'araignée laborieuse qui travaille activement.

Pulluler : vivre en abondance.

PETITE BIBLIOGRAPHIE CONCERNANT VICTOR HUGO

L'Evolution de la poésie Lyrique au XIXe *siècle* par Brunetière.

Victor Hugo (*Les Grands Ecrivains Français*) par Mabilleau

De quoi vivait Victor Hugo par P. Roussel.

Etude sur Hugo par Fernand Gregh.

JEAN AUBERT

MUSÉE NATIONAL DE L'EDUCATION INRP
MUSÉE NATIONAL

LE MENDIANT

Extraite du recueil « *Les Contemplations* », cette œuvre est significative de la maturité du poète. Avec simplicité, Victor Hugo allie dans ce texte la somptuosité de l'image et la magie douce du rythme aisément rompu par un brin de dialogue. Il n'y a là ni l'emphase trop sonore de certains poèmes des « Châtiments » ou de « La Légende des Siècles » (ouvrages parus à peu près au même moment) ni le commentaire un peu trop sommaire d'une idée tel qu'on pouvait le voir dans certains poèmes des années 1820 à 1830. *Le Mendiant* date de décembre 1854. Victor Hugo est en exil et a dépassé la cinquantaine. C'est un homme mûr que les peines ont déchiré (sa fille est morte tragiquement noyée) et qui est bon, foncièrement bon. Ce sens de la charité se dégage de l'ensemble de l'œuvre avec bonheur. Noter aussi tous les détails prouvant que l'on est loin de la ville, dans une bourgade peut-être, ou à la campagne (en réalité, dans une des îles de l'Archipel Anglo-Normand).

Trois parties sont bien définies dans la pièce : 1° le décor, brossé avec soin, avec détails (10 premiers vers); 2° le dialogue accompagné de quelques détails (vers 11 à 18); enfin, 3° cette envolée lyrique qui, à travers plusieurs phrases n'est plus qu'un souffle vers l'image splendide (et agrandissant immensément l'horizon) de la fin.

QUELQUES MOTS ET EXPRESSIONS

Qui vit dans une niche : terme employé ici pour donner l'idée d'une cabane misérable.

Un liard : monnaie pouvant représenter un franc de notre époque.

Ce haillon désolé : ce vêtement usé, rongé par les vers et l'usure.

Noter encore les enjambements :

Il s'arrêta devant / ma porte
Une niche au bas / de la montée
Je me nomme / le pauvre
Il faut les étendre / devant la cheminée.

Et, au sujet de l'idée, dès la fin du dialogue, tout ce qui va évoquer l'image finale : manteau *jadis bleu, piqué de mille trous, semblait un ciel noir étoilé.*

VICTOR HUGO

L'AUTEUR ET SON TEMPS

Victor Hugo a marqué de son prestige tout le XIXe siècle. Né en 1802, mort en 1885, il a vu successivement l'Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet, la Seconde République (où il fut membre de l'Assemblée Nationale), le Second Empire (durant lequel il s'exila volontairement) et la Troisième République. Il a connu les écrivains du XVIIIe siècle finissant, il a connu aussi certains de ceux qui se sont fait un nom au XXe siècle. Et, produisant pendant plus de soixante ans, il a laissé une œuvre, certes inégale, mais dont demeurent tant d'ouvrages qu'on en reste étonné.

Fils d'un Général de l'Empire, il fut pauvre pendant presque toute sa vie. Connu et glorieux à moins de trente ans, il a produit en poésie, dans le roman, au théâtre, et même en histoire. Ami de Théophile Gautier, de Balzac, en bons termes avec Lamartine, estimant Leconte de Lisle, Flaubert, Baudelaire, François Coppée, il domine tout son siècle.

Ses principales œuvres lyriques sont : *Les Feuilles d'Automne, Les Rayons et les Ombres, Les Contemplations, Les Quatres vents de l'Esprit.* D'autres, comme *Les Châtiments, La Légende des Siècles, l'Année terrible,* sont soit des pamphlets, soit une épopée, soit des faits d'histoire. Et, au théâtre en vers, citons en particulier *Ruy Blas* et *Hernani,* sans oublier *Le Théâtre en Liberté,* peu connu, mais qui comprend d'exquises fantaisies.

Victor Hugo est mort en 1885. Son corps, exposé sous l'Arc de Triomphe à Paris, a été escorté au Panthéon par des délégations du Monde entier.

L'ŒUVRE

L'importance de l'œuvre de Victor Hugo oblige à limiter au maximum les points de vue. Poète romantique, Victor Hugo a un style sonore, bien rythmé, où sa personnalité, sa pensée, entrent en ligne de compte. Parmi ses principaux thèmes se retrouvent la défense de la famille, l'exaltation d'un idéal, la bonté universelle, la résurgence du Passé. A partir de 1848, la défense de la Liberté l'entraîne à écrire des poèmes parfois violents contre la tyrannie de Napoléon III usurpateur du trône.

C'est surtout comme poète épique que Victor Hugo a réalisé au maximum son génie. *La Légende des Siècles* est remarquable. De nombreux extraits sont connus. (En rechercher quelques-uns dans les livres de lecture). Toutes les époques y figurent, notamment le Moyen Age.