
Histoire de Babar

Numéro d'inventaire : 2010.04695

Auteur(s) : Jean de Brunhoff

Francis Poulenc

Pierre Fresnay

Type de document : disque

Éditeur : Les discophiles français

Imprimeur : Blanchard Imp.

Période de création : 2e moitié 20e siècle

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Divertissements ; 425105

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée en couleurs contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 25 cm

Mots-clés : Publications audiovisuelles à l'usage de l'enfance et de la jeunesse

Littérature de jeunesse (y compris les contes et légendes), publicité relative à la littérature de jeunesse

Autres descriptions : Langue : français

ill. en coul.





COLLECTION "DIVERTISSEMENTS"

Histoire de Babar
le petit éléphant

pour récitant et piano

Récit de Jean de Brunhoff

Musique de Francis Poulenc

Récitant : Pierre Fresnay

Piano : Francis Poulenc

Ce document est la propriété et de
du Centre Régional de Recherche et de
Documentation Pédagogiques d'AMIENS

LORSQUE Francis Poulenc se trouva démobilisé au mois de juillet 1940, il était à Brive-la-Gaillarde où des cousins lui donnèrent asile pendant quelque temps dans leur grande maison provinciale.

Un jour, dans le salon, il jouait au piano de sa propre musique, quand soudain l'une de ses nièces, petite fille de quatre ans, l'interrompit : « Oh ! ce que c'est laid ce que tu joues là ! Tiens, joue-moi ça » ! Et, ce disant, elle campait sur le piano un des albums de **Babar** de Jean de Brunhoff.

Poulenc, amusé, commença à improviser, au gré des images et des aventures. Puis il se prit au jeu, poursuivant sa narration musicale devant la petite fille dans le ravissement. Peu à peu attirés par une musique qui leur paraissait aussi insolite de la part de l'oncle Francis, tous les autres enfants de la maison arrivaient et s'installaient autour de lui. Le compositeur du **Stabat Mater** remporta ce jour-là un des plus jolis succès de sa carrière. **L'histoire de Babar, le petit éléphant**, pour récitant et piano, était née.

Encouragé par ces réactions enfantines, Poulenc commença aussitôt à mettre noir sur blanc cette composition dédiée aux onze petits garçons et petites filles qui avaient formé son auditoire.

Il ne songeait pas à en faire un ouvrage de concert mais plutôt une œuvre destinée à la radio ou au disque. C'est d'ailleurs à la radio que Pierre Bernac, pour une fois récitant, créa **L'histoire de Babar**, l'auteur étant au piano.

La réalisation en disque devait attendre plusieurs années. Grâce à l'amitié et à l'admiration réciproques liant Francis Poulenc à Pierre Fresnay, le grand comédien nous en donne aujourd'hui le premier enregistrement.

Claude ROSTAND.

Dessin de Laurent de Brunhoff

N° 425 105
1900 F

Imp. Blanchard - Paris

