Bateau Ivre, Bal des pendus, Ma Bohême, Ophélie

Numéro d'inventaire : 2010.04557 (1-2)
Auteur(s) : Arthur Rimbaud
Guy Michaud
Jean Deschamps
Type de document : disque
Éditeur : Hachette Librairie / Ducretet Thomson
Imprimeur : Mazarine Imprimerie
Collection : Les grands textes
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Paris
• marque : L'Encyclopédie sonore ; LAE 3321 / Georges Hacquard
Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier
Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours et un livret agrafé.
Mesures : diamètre : 17,5 cm
Notes : (1) Disque contient : - Face A : Bateau ivre, - Face B : Bal des pendus, Ma Bohême, Ophélie. Présentation par Guy Michaud. Interprète : Jean Deschamps. (2) Livret. Notes pour un commentaire.
Mots-clés : Littérature française
Utilisation / destination : enseignement
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : 12 p.
ill. en coul.

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
LAE. 3321
Collection
" LES GRANDS TEXTES "
Arthur Rimbaud
BATEAU IVRE
BAL DES PENDUS
MA BOHÈME
OPHÉLIE
Enregistrés par
Jean Deschamps
101
LIBRAIRIE
HACHETTE
DUCRETET
THOMSON

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE

Sous la Direction de Georges HACQUARD

Collection " LES GRANDS TEXTES "

Directeur de la Collection : Jean DESCHAMPS

RIMBAUD

BATEAU IVRE

BAL DES PENDUS - MA BOHÈME - OPHÉLIE

Présentation par Guy MICHAUD, *Professeur à l'Université de la Sarre*

Enregistrés par Jean DESCHAMPS

ON n'accède pas directement à la poésie de Rimbaud. Sans même parler des *Illuminations*, où l'imagination du poète le conduit vers des paysages étranges et souvent impénétrables, les visions de *Bateau Ivre* ont de quoi surprendre un auditeur non prévenu. C'est pourtant là un des « grands textes » de la poésie française contemporaine.

Nous avons donc voulu présenter, sur la première face de ce disque, une sorte d'introduction à l'audition du *Bateau Ivre*. Aussi, parmi les premiers poèmes de Rimbaud (ceux qu'il avait recopiés en septembre-octobre 1870 pour les donner à son ami Paul Demeny), avons-nous choisi trois pièces qui nous paraissent particulièrement significatives :

Bal des Pendus, la première œuvre où l'enfant prodige se dégage de l'imitation servile, en s'abandonnant à son imagination et à ses dons poétiques ; morceau de bravoure, certes, mais qui n'exclut pas l'ironie et l'humour ;

Ma Bohème, écho des premiers « départs » du garçon sur les routes, à l'aventure, en quête d'un rêve encore mal défini ;

Ophélie, « chant mystérieux », étrange préfiguration de *Bateau Ivre*, où résonnent déjà la voix des mers folles et des vents de Norvège.

Ainsi introduit dans l'univers rimbaldien, l'auditeur sera mieux en mesure de suivre l'étrange équipée du *Bateau Ivre*, surtout s'il sait qu'il s'agit d'une course sous-marine, prétexte au moins, pour le poète, à découvrir les mondes fantastiques cachés jusque-là dans les profondeurs de son inconscient.

FACE A	FACE B
Bal des Pendus	
Ma Bohème	Bateau Ivre
Ophélie	

Prise de son : Pierre ROSENWALD

Imprimerie Mazarine - Paris

Ce document est la propriété du Centre Régional de Recherche et de Documentation Pédagogiques d'AMIENS

MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION

LAE 3321 Bateau Ivre - Arthur Rimbaud

L'Encyclopédie Sonore
MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION
2010.4557(1)
LIBRAIRIE HACHETTE
DUCRETET THOMSON
Made in France
Microsillon incassable
Longue durée - 33 T. 1/3
4037
Série Artistique
FACE A
Arthur RIMBAUD :
BAL DES PENDUS
MA BOHÈME, OPHÉLIE
Enregistrés par
Jean DESCHAMPS
LAE 3321
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS. DUPLICATION, EXÉCUTION PUBLIQUE, RADIODIFFUSION DE CE DISQUE INTERDITES