
Le voyage de Marius.

Numéro d'inventaire : 1982.00540.4

Auteur(s) : Marius Antoine Barret
Ludovic Riezer

Type de document : image imprimée

Éditeur : Imprimerie-Librairie Quantin (7, rue Saint Benoît Paris)

Imprimeur : Imprimerie-Librairie Quantin

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1898 (vers)

Collection : Imagerie artistique. Série 18 ; n° 3

Description : gravure de reproduction chromotypographique feuille jaunie taches brunes sur le bord g. partie manquante bord inf. restaurée ruban adhésif au dos de la feuille

Mesures : hauteur : 362 mm ; largeur : 270 mm

Notes : Illustration des aventures de Marius et de ses amis au pays noir. Riezer, Ludovic : dessinateur et illustrateur. Actif fin 19e siècle dans l'Imagerie populaire signatures dans la gravure : "A. Barret Sc. - Ludovic Riezer / M" Riezer, Ludovic : dessinateur et illustrateur. Actif fin 19e siècle dans l'Imagerie populaire Barret, Marius (1865-1929) Peintre et graveur sur bois

Mots-clés : Littérature de jeunesse (y compris les contes et légendes), publicité relative à la littérature de jeunesse

Imagerie

Filière : aucune

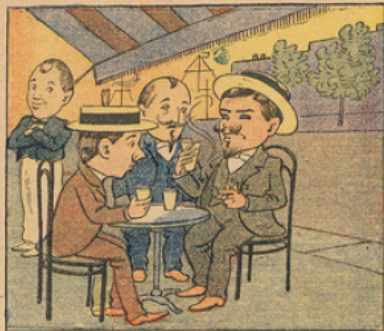
Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français
ill. en coul.

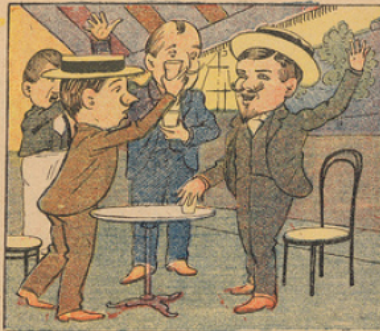
IMAGERIE ARTISTIQUE
Série 18. — N° 3.

LE VOYAGE DE MARIUS

IMPRIMERIE-LIBRAIRIE QUANTIN
rue Saint-Benoît, 7, Paris.



Sur la célèbre Canetière, Marius et ses deux amis combinent une expédition au pays nègre.



Après de nombreuses libations, ils décident que, la musique adoucissant les mœurs, ils emporteront des instruments divers.



Munis de ces instruments, ils se rendent à travers la foule ébahie, jusqu'aux quais d'embarquement.



Naturellement, pour une expédition aussi importante, les quais sont couverts de monde et c'est au milieu d'applaudissements prolongés que le paquebot quitte le port.



Débarquement sensationnel de Marius et ses amis au pays noir, où les indigènes dansent un cake-walk.



Hélas ! nos explorateurs ne paraissent pas avoir séduit les nègres.



Et voici Marius et ses compagnons conduits prisonniers au village.



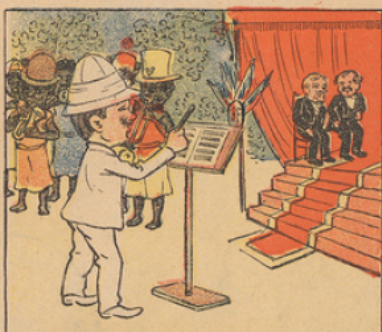
Marius est obligé de reconnaître que l'orchéon nègre est supérieur au sien.



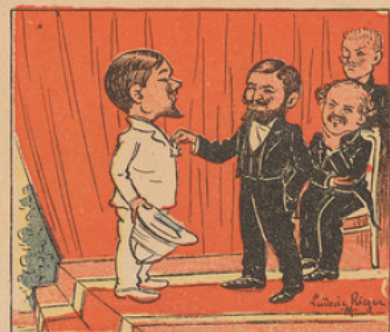
Marius réfléchit et, en vrai Marseillais, n'est pas longtemps à trouver le moyen de sortir de sa triste situation.



Marius engage les musiciens nègres et les emmène en France, où il est reçu avec curiosité et enthousiasme.



Ayant réuni les principales autorités de son beau pays, il leur donne un concert.



La France, toujours reconnaissante envers les hommes de mérite, fait placer sur la poitrine de Marius l'emblème de la...

