

---

## Musées. Éducation par les oeuvres d'art.

**Numéro d'inventaire** : 2010.02631 (1-3)

**Auteur(s)** : Amélie Dubouquet

**Type de document** : dossier documentaire

**Date de création** : 1948 (vers)

**Mesures** : hauteur : 270 mm ; largeur : 210 mm

**Notes** : Indice 1 : "Les musées pour enfants" (31 pages) ; Indice 2 : "A propos des musées pour enfants" (19 pages dont la première porte, au crayon, la mention "Article paru en nov. 48 dans École nouvelle française") ; Indice 3 : Une carte d'invitation. Recto : Musées Royaux d'Art et d'Histoire - Service éducatif, Invitation. Verso : ""Comment (ne pas ?) apprendre à dessiner aux enfants." par Amélie Dubouquet . De nombreux dessins d'enfants seront exposés le 26 mars à cinq heures."

**Mots-clés** : Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)

Activités péri et parascolaires

**Filière** : non précisée

**Niveau** : non précisée

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Sommaire : Table des matières.



h04/g

U. D. EDUCATION 106  
Centre  
Musique  
Publique

# RADIUM

INVENTAIRE  
G. 1.° 2350  
D.P. N° h04/g

**Radium**  
Collection réalisée sur l'initiative de la  
Direction Générale de la Jeunesse et des Sports  
Diffusion SUDEL

MICROSILLON  
N° D 106 33 tours 1/3  
LSP 5897  
BIEM

L'EDUCATION PHYSIQUE EN MUSIQUE  
à l'école du 1<sup>er</sup> Degré  
par ROBERT RAYNAUD  
Musique originale et Orchestre de Camille Sauvage

Cours de Fin d'Études (19 à 14 ans)  
LEÇON N° 1 - FACE A  
(Texte et Musique)

EDUCATION PHYSIQUE EN MUSIQUE à l'École du 1<sup>er</sup> degré

par Robert RAYNAUD

Diffusion S.U.D.E.L.

Imp. R. Tari - POR. 25-23

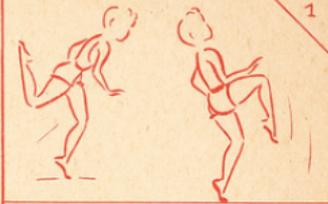


# L'ÉDUCATION PHYSIQUE EN MUSIQUE

A L'ÉCOLE DU 1<sup>er</sup> DEGRÉ par Robert RAYNAUD

Cours Supérieur N° 1

Course en cercle autour du Maître. Terminer par des lancers de jambes fléchies en avant, sur place, bras souples, tronc penché en arrière. Marche lente avec respirations.



Sauter à cloche-pied, en rebondissant quatre fois sur un pied et quatre fois sur l'autre pendant 30 ou 40 secondes. Marche. Respirations.



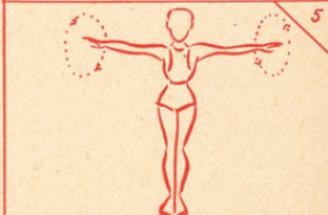
Quatre pas de course, demi-flexion puis extension des jambes avec saut en hauteur et reprise de la course. Marche. Respirations. STOP. — A gauche, face au Maître, grandes distances.



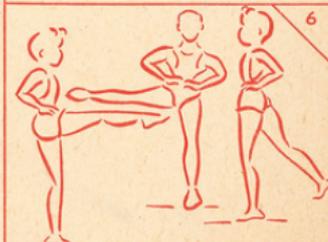
Debout, jambes tendues réunies. Balancer alternatif des bras à la verticale en forçant le plus loin possible en arrière.



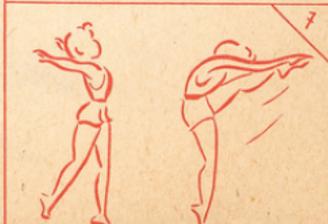
Bras tendus latéralement, paumes en bas. Dessiner de petits cercles, d'avant en arrière, avec l'extrémité des doigts, mais en laissant les bras bien tendus et en forçant le plus loin possible en arrière, tête levée, dos plat, abdomen rétracté.



Mains aux hanches. Circumduction d'une jambe tendue qui s'élève en avant et s'écarte sur le côté pour se porter ensuite en arrière. Alternativement.



Bras latéraux, une jambe légèrement en retrait de l'autre et reposant sur le sol par la pointe du pied. Lancer la jambe arrière le plus haut possible en avant, en portant le corps en équilibre sur la jambe avant et en allant toucher, en l'air, avec les mains, l'extrémité du pied.



Douze fois pour une même jambe et changer.