

---

## Jean-Baptiste de Rochambeau - Les noms de nos fils.

**Numéro d'inventaire** : 2013.01110

**Auteur(s)** : Georges Dascher

Louis Geisler

Daniel Lépine

**Type de document** : couverture de cahier

**Éditeur** : Papeteries des Châtelles (Raon-l'Étape (Vosges))

**Imprimeur** : Papeteries des Chatelles

**Collection** : Les noms de nos fils

**Inscriptions** :

• nom d'illustrateur inscrit : Dascher (G.)

**Description** : Papier blanc jauni. Chromolithographie avec rehauts de doré au plat supérieur dans un cadre floral or et bleu + monogramme LGSLR en haut à gauche (Louis Geisler) / Texte en page 2-3-4.

**Mesures** : hauteur : 225 mm ; largeur : 175 mm

**Notes** : Recto: Washington et Rochambeau reçoivent la reddition des Anglais à Yorktown (1781). Pages 2, 3 et 4 : texte de Daniel Lépine sur Rochambeau et d'autres Jean-Baptiste célèbres, dont Kléber. Cette série de cahiers est signalée à l'Inventaire BNF et datée 1893-1895. Autres exemplaires de cette série : 1979. 28693 (181 à 191)

**Mots-clés** : Protège-cahiers, couvertures de cahiers

Histoire et mythologie

**Filière** : École primaire élémentaire

**Niveau** : Élémentaire

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 4

Mention d'illustration

ill. en coul.

## JEAN-BAPTISTE

Le nom de *Jean-Baptiste* est fort répandu en France: *Colbert*, *Massillon*, *Molière*, *Kléber*, *Bernadotte*, un des généraux de Napoléon qui fut roi de Suède sous le nom de *Charles XIV*, l'ont porté, ainsi que le musicien *Lulli*, qui, quoique né à Florence, peut presque être considéré comme Français, puisque, depuis le jour où il entra comme aide-marmite dans les cuisines de M<sup>lle</sup> de Montpensier, jusqu'à celui où il devint surintendant de la musique de Louis XIV, il n'a jamais quitté la France.

Bien que le plus grand de tous soit *J.-B. Poquelin de Molière*, ce n'est pas sur lui que je m'étendrai davantage. Plusieurs d'entre vous, sûrement, ont lu, et peut-être même vu des comédies de Molière: *le Malade imaginaire*, *les Précieuses ridicules*, *les Fourberies de Scapin*; et ces pièces vous ont amusés; mais Molière en a composé bien d'autres qui ne vous auraient peut-être pas plu autant, quoiqu'elles leur soient supérieures. C'est que, à votre âge, on est rarement capable de juger les œuvres de l'esprit, et je vous étonnerais sûrement — si ce n'est que vous l'aviez déjà appris dans vos livres — en vous disant que Molière est un des plus beaux génies que le monde ait produits. Patience, le temps viendra où vous vous en apercevrez vous-mêmes; en attendant, vous préférez les faits aux écrits; cela plaît mieux à votre imagination; je me conformerai donc à votre goût en vous parlant des hommes d'action.

C'est pourquoi je passerai sous silence *Colbert*, bien que ce fût un des plus grands ministres que la France ait jamais possédés, qu'il rétablit les finances, qu'il relevât notre marine en construisant des ports, des vaisseaux et des arsenaux, qu'il ouvrit des routes, fit creuser le canal du Midi, créât des manufactures de draps et de tapis, de soieries, de glaces, de dentelles et que la merveilleuse activité de son génie s'étendit à tout.

Parlons alors de *Rochambeau* et de *Kléber*.

Le comte de Rochambeau était un officier de valeur et de mérite. Louis XVI l'avait envoyé, à la tête de huit mille hommes, porter secours aux colonies d'Amérique (depuis les Etats-Unis), qui voulaient secouer le joug de l'Angleterre. Déjà un grand nombre de jeunes gentilshommes français, et parmi eux le marquis de Lafayette, avaient traversé l'Atlantique dans ce but, et en vous parlant, au sujet du nom de Georges, de Georges Washington, je vous ai conté tout au long l'histoire des colonies américaines; je n'y reviendrai donc pas aujourd'hui. Qu'il vous suffise de savoir que, depuis plusieurs années déjà, elles combattaient pour leur liberté, lorsque, en 1780, Rochambeau vint leur apporter des secours.

Des alternatives de succès et de revers avaient jusque-là balancé les chances des deux partis; mais l'arrivée des troupes françaises fit prendre aux affaires des Américains une meilleure tournure. Animés par l'exemple des soldats de Rochambeau, ceux de Washington, qui d'abord manquaient