
Un air embaumé, Poèmes de cape et d'épée, Les Amants séparés, Richard II Quarante, Il n'y a pas d'amour heureux, Le paysan de Paris chante, Amour d'Elsa, Le cri du butor.

Numéro d'inventaire : 2010.04572

Auteur(s) : Louis Aragon

Type de document : disque

Éditeur : Seghers Éditions

Imprimeur : Meyer Yves Imp.

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1970 (vers)

Collection : Poètes d'aujourd'hui

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Adès ; 4009

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours.

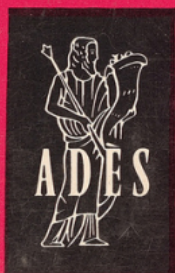
Mesures : diamètre : 17,5 cm

Mots-clés : Littérature française

Autres descriptions : Langue : français

ill.

ill. en coul.



381
ARA

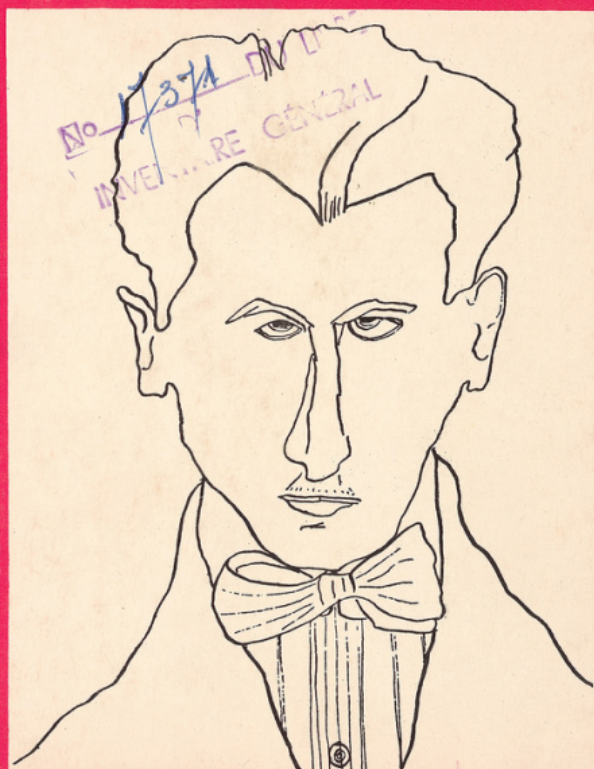
DIT
PAR
JEAN-LOUIS
BARRAULT

PS

★
PIERRE
SEGHES
ÉDITEUR

POÈTES D'AUJOURD'HUI •

ARAGON



MICROSILLON 33 T. 1/3 - SÉRIE ARTISTIQUE 4009

COLLECTION "POÈTES D'AUJOURD'HUI" sous la direction littéraire de Pierre SEGHERS

Réalisation R. Vidal - J. Breton

ARAGON

ARAGON est né à Paris, en 1897. Il a été l'un des principaux fondateurs du mouvement Dada et du Surréalisme, avec André Breton, Paul Eluard, Tristan Tzara, Philippe Soupault, etc. Il publie alors *Feu de Joie* et le *Mouvement perpétuel*, d'où est extrait *Un Air embaumé* : un souvenir caché de Mallarmé, un autre, avoué d'Apollinaire empreignent alors sa poésie. Mais aussi se font jour, avec des œuvres comme *Poèmes de cape et d'épée*, la vigueur et le brio qui caractérisent l'œuvre future d'Aragon.

Il quitta le Surréalisme, qui considérait la poésie comme une fin en soi, pour mettre la sienne au service de ses convictions politiques et morales. Il publie alors, en 1934, un recueil de poèmes *Hourra l'Oural* et un manifeste *Pour un réalisme socialiste*, où il exprime des opinions esthétiques et historiques, qu'il n'a cessé, depuis, de soutenir.

La guerre de 1939-1940 et l'Occupation allemande furent l'occasion, pour Aragon, de convertir sa poésie à une tradition nationale qui lui fait retrouver les plus vieux et les plus nobles accents de notre langue et de notre littérature, sans faire fi pour autant de cette modernité poétique qu'il avait été un des premiers à instaurer.

Le *Crève-Cœur*, d'où sont extraits *Richard II Quarante* et *Les Amants séparés*, est le livre de la défaite. Mais c'est aussi celui de la réconciliation de la Poésie et de l'Événement.

Et quand Aragon chante son Paris lointain et martyrisé (*Le paysan de Paris chante*) cela devient une rêverie épique, l'exaltation d'une ville devenue le symbole de la liberté publique comme de la plus intime poésie.

Mais Aragon est aussi un poète de l'Amour. *Amour d'Elsa* dès lors ne concerne plus l'histoire et pourtant ce poème n'est-il pas une chanson populaire, une complainte comme on peut en imaginer à des milliers de lèvres, qui parlent d'amour sans littérature ?

Ainsi, n'hésitant pas à se référer aux sources les plus décriées, à des formes tombées en désuétude, prenant ses thèmes dans le quotidien, l'événement, l'action politique, Aragon donne à tout cela une nouvelle jeunesse, rend le traditionnel original et réalise ce miracle, en ne parlant le plus souvent que de lui-même, de nous concerner tous.

Couverture : Autoportrait d'Arágon (Collection Jean Vergnet-Ruiz)

P. S.

"POÈTES D'AUJOURD'HUI"

PLUS DE QUARANTE DISQUES ACTUELLEMENT
— PARIS —

DISQUES ADÈS

YVES MEYER IMP. PARIS

4009

PRINTED IN FRANCE

ÉDITIONS SEGHERS

UN AIR EMBAUMÉ

POÈMES DE CAPE ET D'ÉPÉE

LES AMANTS SÉPARÉS ✓

RICHARD II QUARANTE

IL N'Y A PAS D'AMOUR
HEUREUX ✓

LE PAYSAN DE PARIS CHANTE

AMOUR D'ELSA ✓

LE CRI DU BUTOR

CATALOGUE
COMPLET
SUR DEMANDE

DISQUES ADÈS

141, rue Lafayette

PARIS-X

ÉDITIONS SEGHERS

118, rue de Vaugirard

PARIS-VI

