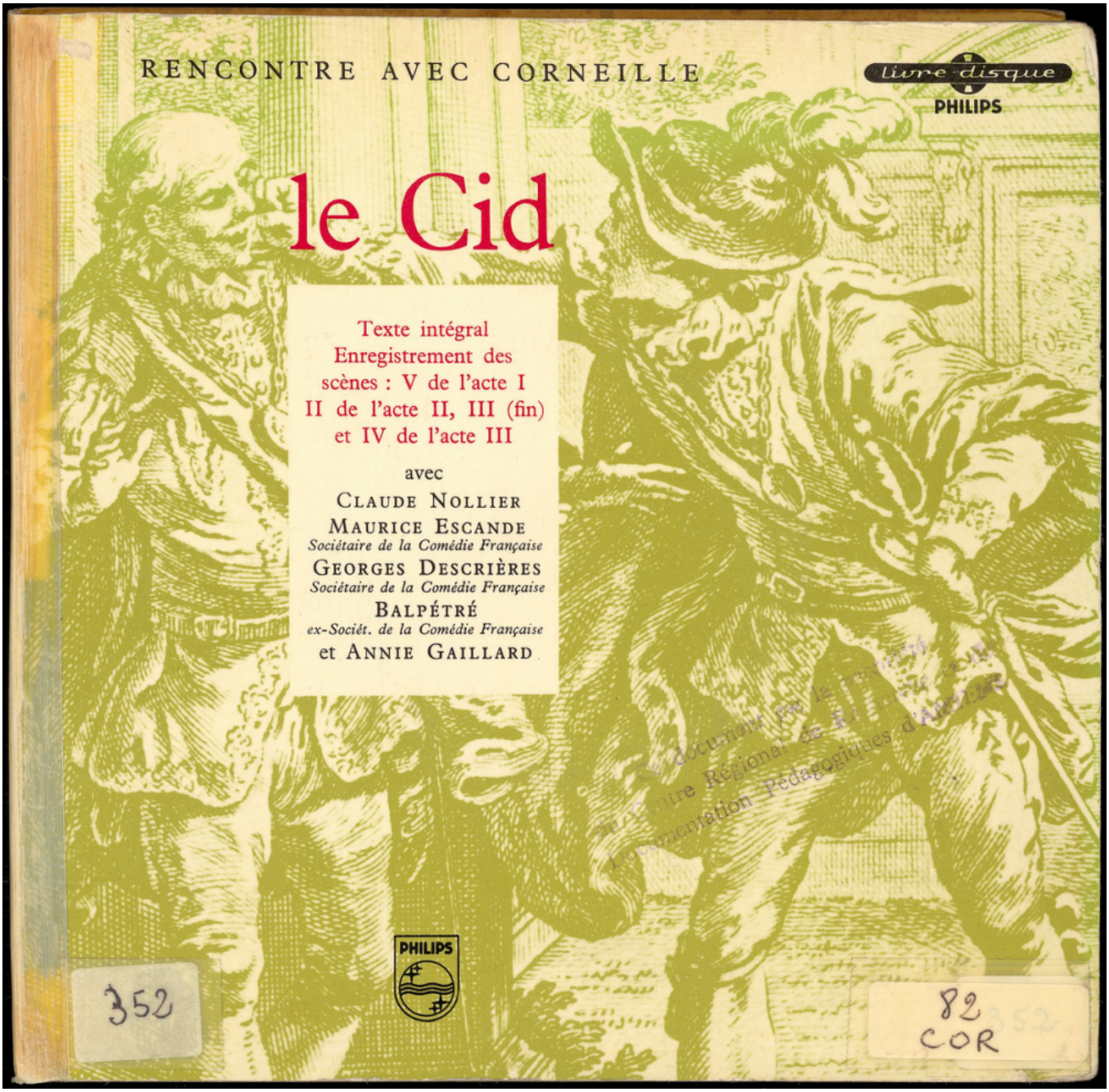
# Rencontre avec Corneille : Le Cid

**Numéro d'inventaire** : 2010.04564 (1-2)
**Auteur(s)** : Pierre Corneille
R. G. Lajon
**Type de document** : disque
**Imprimeur** : Schneider Frères et Mary
**Période de création** : 3e quart 20e siècle
**Date de création** : 1960
**Collection** : Livre-disque. Rencontre avec
**Inscriptions** :
• lieu d'impression inscrit : Levallois
• marque : Philips ; E1E9146
**Matériau(x) et technique(s)** : papier, vinyle
**Description** : Pochette-livret souple illustrée en couleurs contenant un disque microsillon 45 tours.
**Mesures** : diamètre : 17,5 cm
**Notes** : (1) Pochette-livret contient : - introduction à la lecture et à l'audition du Cid (pp. 5-16), - tableau synchronique de la carrière littéraire de Corneille, - "Le Cid" (pp. 19-61), - commentaires des scènes enregistrées (pp. 63-71), - vocabulaire (pp. 73-76), - grammaire (p. 77). Présentation de l'auteur et de l'oeuvre, scènes commentées et annotées par R.-G. Lajon, Professeur de lettres. (2) Disque contient : - Face A : Acte I, scène 5, Acte II, scène 2, Acte III, fin de la scène 3 et scène 4, - Face B : Acte III, fin de la scène 4. Interprètes : Maurice Escande, Claude Nollier, Georges Descrières, Balpétré et Annie Gaillard.
**Mots-clés** : Littérature française
Art dramatique
**Utilisation / destination** : enseignement
**Autres descriptions** : Langue : français
Nombre de pages : 77 p.
ill. en coul.


RENCONTRE AVEC CORNEILLE
livre disque
PHILIPS
le Cid
Texte intégral
Enregistrement des
scènes : V de l'acte I
II de l'acte II, III (fin)
et IV de l'acte III
avec
CLAUDE NOLLIER
MAURICE ESCANDE
Sociétaire de la Comédie Française
GEORGES DESCRIÈRES
Sociétaire de la Comédie Française
BALPÉTRÉ
ex-Société. de la Comédie Française
et ANNIE GAILLARD
PHILIPS
352
82
COR

# INTRODUCTION A LA LECTURE ET A L'AUDITION DU CID

## LE TRIOMPHE DU CID

*« La première »*

Le 22 janvier 1637, *Chapelain* écrivait : « Depuis quinze jours, le public a été diverti du *Cid* et des *Deux Sosies* » (de *Rotrou*). Si on prend ces « quinze jours » à la lettre, *Le Cid* a été représenté pour la première fois *le 7 janvier* 1637. On a quelques raisons aussi de croire qu'il est apparu sur la scène du *Théâtre du Marais* un peu plus tôt, au cours de la dernière quinzaine de décembre 1636. Querelle d'érudits.

*Les interprètes*

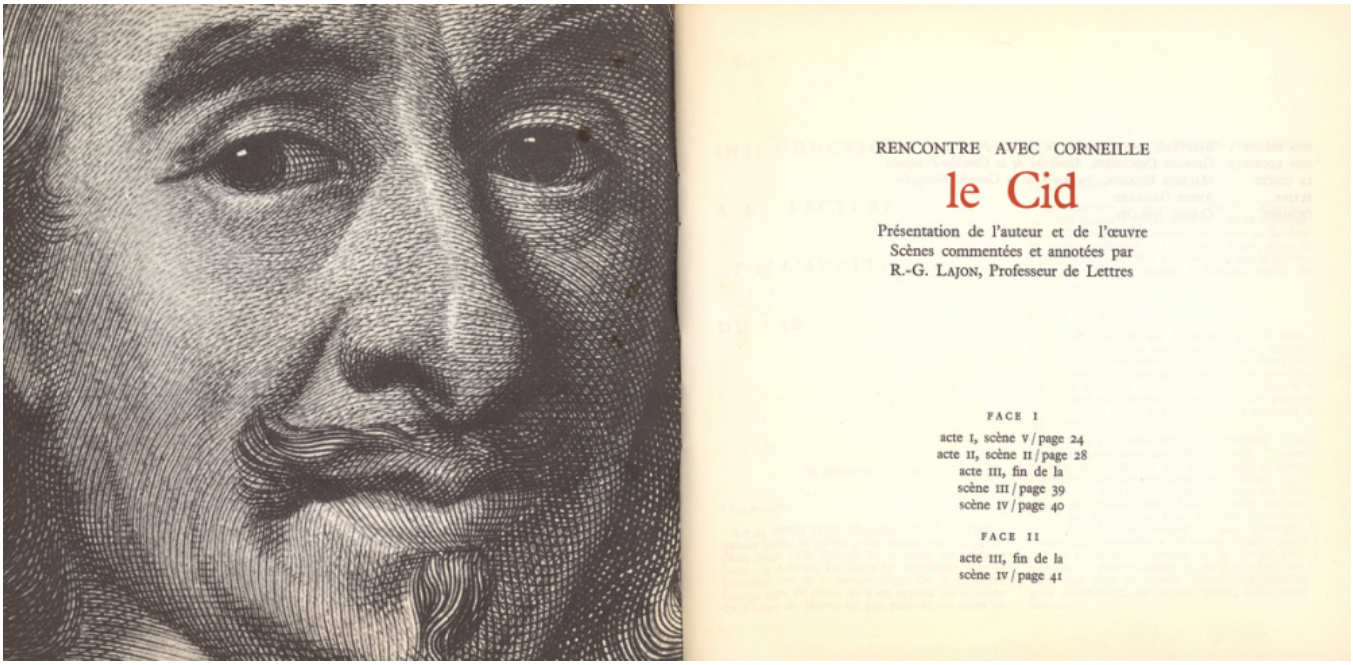
Le directeur de la troupe, l'acteur *Montdory*, qui avait monté la pièce, tenait le rôle de *Rodrigue* ; *Mlle Villiers* celui de *Chimène*. Aux dires de *Scudéry*, ce serait seulement à l'intention d'une jeune et séduisante actrice, *Mlle Beauchâteau*, que le personnage de l'*Infante*, inutile à l'action, aurait été maintenu.

*La salle et le décor*

La salle était un jeu de paume que la troupe occupait depuis deux ans. Son installation, quoique rudimentaire, l'emportait sur l'*Hôtel de Bourgogne*, utilisé par une compagnie rivale, plus ancienne. La foule se tenait debout, au parterre, face à la scène, dans un pittoresque brouhaha. Les gens de qualité étaient placés sur les côtés dans des loges et des galeries.

Le décor était celui des pièces sérieuses. Il présentait simultanément les différents lieux de l'action. Suivant les exigences de leur rôle, les acteurs passaient d'un compartiment dans l'autre ou se tenaient sur une place centrale. L'usage du rideau n'était pas encore connu. Les costumes visaient à plaire par la richesse plus que par l'exactitude.

Les représentations avaient lieu dans l'après-midi, comme nos « matinées ». Un crieur, dehors, annonçait le spectacle. L'orateur de la troupe faisait patienter le public jusqu'à ce qu'il soit jugé assez nombreux pour la recette. Ensuite on attendait, pour commencer, un silence relatif, difficilement obtenu.



RENCONTRE AVEC CORNEILLE

# le Cid

Présentation de l'auteur et de l'œuvre
Scènes commentées et annotées par
R.-G. LAJON, Professeur de Lettres

FACE I

acte I, scène V / page 24
acte II, scène II / page 28
acte III, fin de la
scène III / page 39
scène IV / page 40

FACE II

acte III, fin de la
scène IV / page 41