
L'honneur du travail

Numéro d'inventaire : 2010.03846

Auteur(s) : Georges Duhamel

Charles Péguy

Pierre Hamp

Type de document : disque

Imprimeur : SIAT

Collection : Morale. Série "Vertus individuelles"

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Pathé ; 45 G. 507

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette cartonnée contenant un disque microsillon 45 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Notes : Disque contient : - Face A : extrait de La possession du monde / Georges Duhamel ;
Face B : Extraits de L'argent / Charles Péguy ; et du Travail invincible / Pierre Hamp.

Possibilités d'exploitation en classe au verso de la pochette.

Mots-clés : Morale (y compris morale corporelle : hygiène)

Littérature française

Utilisation / destination : enseignement

L'HONNEUR DU TRAVAIL

Textes de Georges Duhamel - Charles Péguy

Pierre Hamp

45 G 507

DOCUMENTS SONORES

45 TOURS



H 19 015

MORALE
Les
Vertus Individuelles
45 G 507



DOCUMENTS SONORES

L'honneur du Travail

(face A)

Texte de **Georges DUHAMEL** : le serrurier Chalifour ; extrait de « LA POSSESSION DU MONDE ». (*Mercur de France*, 1919.)

1° **CARACTERE DU TEXTE :**

Il exalte l'œuvre simple et utile accomplie par un modeste artisan.

2° **SUGGESTIONS :**

a) Préciser l'époque où se situent les souvenirs de l'auteur (né en 1884), ainsi que le cadre (province...) — b) Faire dégager les faits qui justifient l'expression « homme riche et puissant ». — c) Justifier l'apostrophe lyrique : « *O vieil ouvrier... amour et constance.* » — d) Pourquoi DUHAMEL oppose-t-il au travail de Chalifour, l'activité du Roi du Fer ? Quel est le sens de la conclusion : « Sourions, mon maître » ?

(face B)

I. Texte de **Charles PEGUY**, extrait, avec quelques coupures, de *l'Argent* (CAHIERS DE LA QUINZAINE, 1913), réédité en 1932 (Gallimard).

1° **CARACTERE DU TEXTE :**

Rappeler que l'auteur, né à Orléans en 1873, était le fils d'une rempailleuse de chaises. Il aimait passionnément la poésie de Victor Hugo (voir l'allusion aux « SOLDATS DE L'AN II » : *ils allaient, ils chantaient*). Il admirait les cathédrales, comme une des œuvres de foi les plus belles dont puissent s'enorgueillir les hommes. Remarquer qu'il se plaît à répéter la même idée sous des formes à peine différentes, de façon à la bien faire entrer dans l'esprit.

2° **SUGGESTIONS :**

a) Faire dégager les faits qui mettent en relief l'amour que les artisans d'autrefois éprouvaient pour le travail. — b) Pourquoi l'auteur a-t-il employé l'expression : « *l'ouvrage bien faite* » ? — c) Pourquoi a-t-il pris l'exemple du bâton de chaise ? — d) Que signifie la phrase : « *C'est le privilège même des cathédrales* » ? Celui qui accomplit avec cœur un travail très modeste n'a-t-il pas le sentiment qu'il participe à une grande œuvre collective ?

II. Texte de **Pierre HAMP**, extrait du « TRAVAIL INVINCIBLE ». (Gallimard, 1916). — L'auteur nous montre au travail un petit laboureur. Opposer la faiblesse apparente de l'enfant à sa force réelle, à la grandeur de l'œuvre qu'il accomplit. Justifier l'expression : « *le symbole vivant du travail invincible* ».

CONCLUSION GENERALE :

Ces beaux textes qui mettent en scène des artisans, un petit laboureur, font bien ressortir la noblesse du travail, même en apparence le plus modeste.

Le disque 45 tours, cédé, est un microsilicon qui doit être joué avec une aiguille et un pick-up spécialement conçus et équilibrés pour les disques microsilicon. Les équipements à trois vitesses « LA VOIX de SON MAITRE » qui réunissent ces conditions, vous donneront toutes garanties. Le disque en sélectionnant attire quelques poussières qu'on pourra éliminer avec un linge doux ; bien éviter surtout de poser les doigts sur les sillons.

NOTA IMPORTANT



S.I.A.T., PARIS



45 G 507



