
Paris historique de Charles Nodier. Cloître des Carmes (Place Maubert).

Numéro d'inventaire : 1979.00136

Auteur(s) : Jean-Jacques Champin
Auguste Jacques Régnier

Type de document : image imprimée

Éditeur : Levrault (F.G.) & Bertrand (P.) [] (Paris)

Période de création : 2e quart 19e siècle

Date de création : 1839 (restituée)

Description : gravure de reproduction d'après lithographie page de livre découpée collée sur carton texte imprimée collée page de dr. feuille tachée traces de reliure bord dr. dimensions de la feuille : 220 x 140

Mesures : hauteur : 140 mm ; largeur : 96 mm

Notes : Reproduction du Paris historique : "Cloître des Carmes (Place Maubert)" - Extrait de l'ouvrage : "Paris Historique. Promenade dans les rues de Paris", par Charles Nodier, chez F.G. Levrault et P. Bertrand, Paris, 1838-1839. [cf. BN] au-dessous du tr. c. : "Régnier del. - Champin lith." Régnier (Auguste-Jacques) : dessinateur et peintre (1787-1860) Champin (Jean-Jacques) : Peintre et lithographe (1796-1860)

Mots-clés : Histoire et mythologie

Bâtiments scolaires : Lycées et collèges d'enseignement général

Filière : Institutions privées

Niveau : non précisée

Nom de la commune : Paris

Nom du département : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

ill.

Lieux : Paris, Paris



Cloître du couvent des Carmes,

Place Maubert.

Quelle idée qu'on se fasse de l'origine des Carmes, on ne peut enlever à leur institution le sceau primitif d'importation orientale. Les premiers religieux de cet ordre arrivèrent en France, en 1254, à la suite de saint Louis.

Ils occupèrent, en 1259, l'emplacement sur lequel s'établirent depuis les Célestins.

Cette partie de la rive droite de la Seine, qui s'est fort exhaussée dès-lors, était submergée en ce temps-là pendant six mois de l'année, et on ne communiquait avec elle qu'en bateau.

Philippe-le-Bel, ayant égard aux réclamations de cette république aquatique, en transféra le siège, en 1309, sur la montagne Sainte-Genève, où elle fut du moins à l'abri des inondations.

COLLECTION
FRANÇOIS TRONCET