
Théorie de musique

Numéro d'inventaire : 2015.8.1797

Auteur(s) : Paulette Derbez

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1926

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier cousu à couv. souple de coul. bleue, liseré plastifié de coul. noire. 1e de couv. ill. de l'allégorie des arts et portant l'inscription "les arts". Réglure grands carreaux (8X8), écriture manuscrite à l'encre noire, ill. à l'encre noire

Mesures : hauteur : 22,2 cm ; largeur : 17,5 cm

Notes : Leçons variées: les figures de notes / les signes / la mesure

Mots-clés : Musique, chant et danse

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 8 p.

Langue : Français

ill.

Théorie de musique :

(Novembre 1926) Il y a en musique 4 signes principaux :

Les notes.

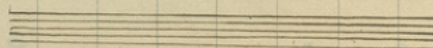
Les clefs.

Les silences.

Les ~~alter~~ations.

Notes.

Il y a 8 noms de notes que sont : do - ré - mi - fa - sol - la - si - ~~do~~. On les place sur une portée qui se compose de cinq lignes et de quatre interlignes. On les compte de bas en haut.



Il y a 8 figures de notes :

La ronde : o

La ^{blanche} noire : * q

La ^{noir} blanche : q

La croche : q

La double croche : q

La triple croche : q

La quadruple croche : q

Elles valent le double de celle qui les suit et la moitié de celle qui les précède.

La ronde vaut 2 blanches et

La ————— ou qqqq