

---

## Composition Française

**Numéro d'inventaire** : 2021.18.18

**Auteur(s)** : Gisèle Fouyé

**Type de document** : travail d'élève

**Période de création** : 2e quart 20e siècle

**Date de création** : 1949

**Inscriptions** :

- date : Samedi, 2 Avril 1949

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : Petite copie double à carreaux, réglure Seyès, manuscrite à l'encre bleue.

Annotations de l'enseignant et note au stylo rose.

**Mesures** : hauteur : 23,2 cm ; largeur : 17,5 cm

**Notes** : L'énoncé du devoir est le suivant: "Recherchez pour quels motifs vous prenez plaisir à la lecture ou à la représentation des œuvres de Molière. Est-ce que parfois l'étude des comédies ne vous a pas fait penser aux travers de vos contemporains et aux ridicules de votre époque (le développement fera étapes de quelques exemples précis)". Dans le développement, l'élève décrit pourquoi elle aime les œuvres de Molière et quels membres de sa famille lui font penser à des personnages. Ce devoir est noté 14,5.

**Mots-clés** : Rédactions

**Filière** : Lycée et collège classique et moderne

**Niveau** : 3ème

**Lieu(x) de création** : Le Havre

**Historique** : L'élève (petite cousine du mari de la donatrice) était élève dans un collège du Havre (nom de l'établissement scolaire non mentionné). Ce devoir a été réalisé lorsqu'elle était en classe de 3ème B.

**Autres descriptions** : Langue : français

Commentaire pagination : 4 p.

Gijselle Laurés  
3<sup>e</sup> Belle *amusement*

*Quelques  
la conclusion  
assez soignée*

74.8  
20

Samedi, 2 Avril 1949.

Composition Française

Recherchez pour quels motifs vous prenez plaisir à la lecture ou à la représentation des œuvres de Molière. Est-ce que parfois l'étude de comédies ne vous a pas fait penser aux travers de vos contemporains et aux ridicules de votre époque (le développement fera état de quelques exemples précis.)

*pas clair*

Molière est le maître par excellence des ridicules de l'époque de Louis XIV ; c'est la critique, parfois critique, de ceux qui se reconnaissent dans les personnages de ses œuvres.

comique et dramatique

ce sont les  
tragedies!

des. En quinze L'aine Molière ;  
des Précieuses Ridicules et les Femmes  
Savantes m'amusent; il y  
a d'autres pièces que le pauvre  
le et que l'ignorance, comme  
le Malade imaginaire et l'Avare  
et enfin d'autres encore que je  
trouve comme l'École de Femmes,  
parce qu'elles sont à la fois comi-  
ques et dramatiques, elles deviennent  
tragiques lorsque l'héroïne, com-  
me dans toute les pièces de Mo-  
lière est menacée d'être enfor-  
mée dans un couvent.  
L'aine Molière parce qu'il  
est habile; sauteur de mots, ses  
sont fines, mais il sait quand  
même nous faire en France: ses  
personnages se posent des questions  
et à la fin tout se résout ou se  
désamorce d'une façon inattendue.  
Ordonne! Non! ses pièces, on  
ne s'est jamais, ce qui se arriver  
et c'est pour cela que l'on prend  
toujours plaisir à les lire.  
L'avis dans les personnages qu'ils sont voir

whamie

un peu  
à l'écriture

à inclure  
quelques fois.

de Molière, je reconnais des mem-  
bres de ma famille; ma tante  
qui se croit toujours aussi jeune  
qu'à vingt ans, me fait penser  
à Béliez; ma cousine qui fait  
la petite bouche, à une Précieuse  
et je me les représente souvent  
quand je les vois marcher en  
sautillant, ou en minaudant,  
dans un salon de l'époque de  
Molière en train de causer et  
de discuter entourées d'une cour  
de galants.  
Quand je flâne dans la  
rue, je m'amuse à reconnaître  
les héros de Molière: ici c'est la  
précieuse qui conte une aventure  
à une amie qui lui suit les péripé-  
ties avec intérêt: "Ma chère c'est  
incroyable" dit-elle; là, c'est la femme  
savante qui vient de visiter une  
exposition de peinture: "une mer-  
veille!" s'écrie-t-elle en faisant  
rouler ses yeux. Quelque fois ils  
me mettent tous en scène: les sa-  
bleaux qui vont avec me leur plairont

pas, mais il leur suffit de savoir  
qu'ils ont été faits par le peintre  
à la mode, pour trouver immé-  
diatement qu'ils sont "merveilleux".

Voilà pourquoi j'aime et ad-  
mire M. Clère : il sait trouver le  
comique dans le caractère le plus  
sinistre, comme dans l'Ivare et  
arrive à nous faire rire.

juste  
mal  
mais  
amant