Le répétiteur d'anglais : classe de 5e

Numéro d'inventaire : 2009.00055
Auteur(s) : Pierre Maurice Richard
Wendy Hall
Georges Labat
Type de document : disque
Éditeur : Librairie Hachette
Mention d'édition : nouvelle édition simplifiée
Imprimeur : Mazarine
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Paris
• marque : L'Encyclopédie sonore / sous la direction de Georges Hacquard
Matériau(x) et technique(s) : vinyle
Description : Pochette double en carton blanche et verte, illustrée, contenant douze disques microsillons souples 33 tours.
Mesures : diamètre : 18 cm
Mots-clés : Anglais
Filière : Lycée et collège classique et moderne
Niveau : 5ème
Utilisation / destination : enseignement
Historique : Disques d'accompagnement de L'anglais par l'illustration de P. M. Richard & Wendy Hall.
Autres descriptions : Langue : anglais, français
Table des matières

LIBRAIRIE HACHETTE
L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
FACE 13
BIEM
33 T. 1/3
© 1966
P. M. RICHARD
W. HALL
L'ANGLAIS
PAR L'ILLUSTRATION
LE RÉPÉTITEUR D'ANGLAIS
CLASSE DE 5e
NOUVELLE ÉDITION
SIMPLIFIÉE
LEÇONS 25 et 26
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS. DUPLICATION, EXÉCUTION PUBLIQUE, RADIODIFFUSION DE CE DISQUE, INTERDITES

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE

sous la Direction de Georges HACQUARD

LE RÉPÉTITEUR D'ANGLAIS

Disques d'accompagnement de *L'ANGLAIS PAR L'ILLUSTRATION*

de P.M. RICHARD & WENDY HALL

Textes enregistrés par Audrey BAYLISS, Susan WESTERBY, Raymond FARRELL et Philip GAUNT
sous la direction de Georges LABAT, professeur agrégé d'anglais
Collaboration technique : Daniel FREYTAG

Cette collection de disques est destinée aux élèves. Grâce à son prix très bas et à son emploi particulièrement commode, elle est conçue pour permettre à chaque élève d'acheter sa propre collection et de l'utiliser chez lui, au moment où il aura à apprendre ou à repasser ses leçons d'anglais. Elle devrait justifier ainsi son titre de « Répétiteur d'anglais » à domicile.

Elle aidera notamment les enfants à acquérir, par une indispensable répétition, les réflexes qui assurent la justesse des sons et la spontanéité de l'expression. Le problème est d'éduquer à la fois l'oreille et les organes de la parole, d'entraîner les élèves non seulement à bien comprendre l'anglais, mais aussi et surtout à le PARLER AVEC AISANCE ET NATUREL. Pour cela il faut que chaque AUDITEUR ait la possibilité d'être également un ACTEUR.

Cette préoccupation nous a amenés à donner à la méthode les caractéristiques suivantes :

1. A la simple LECTURE (exercice utile, certes, mais relativement passif) nous avons substitué, dans la moitié des cas, le DIALOGUE, aspect normal d'une classe de langue vivante.

Ce sont alors les questionnaires, figurant à la suite des leçons, qui fournissent la matière de la conversation.

2. Après chaque réponse à une question, nous avons ménagé un SILENCE PERMETTANT A L'ÉLÈVE DE RÉPÉTER ce qu'il vient d'entendre.

Ainsi le disque sollicite sans cesse l'intervention de l'enfant. La perspective d'avoir à répéter oblige l'élève à être attentif et l'entraîne d'abord à ÉCOUTER et à COMPRENDRE, puis à ARTICULER et à FORMULER.

3. Enfin, cette série de disques, commentaire sonore des illustrations du manuel, met pleinement en œuvre, en les combinant, les moyens audio-visuels.

CHAQUE PHRASE ENTENDUE SE RAPPORTE A UN DESSIN QUE L'ENFANT A SOUS LES YEUX. L'association de la PHRASE et de l'IMAGE facilite la compréhension, grave les mots dans la mémoire et favorise la concentration. Le cache du volume permet en outre de masquer à volonté le texte imprimé.

REMARQUE IMPORTANTE : *Afin de ne pas risquer de créer un malentendu dans l'esprit des élèves, nous croyons utile de préciser que l'écoute des disques n'a pas pour objet de* remplacer *l'étude normale de la leçon à l'aide du manuel, mais bien plutôt de la* faciliter *et de la* compléter.

Il importe donc de bien se persuader de ce principe : ÉCOUTER, PARLER, LIRE et ÉCRIRE constituent les quatre activités fondamentales et complémentaires qu'exige l'étude d'une langue vivante. Négliger l'une de ces formes d'entraînement, c'est fatalement compromettre l'équilibre indispensable à une assimilation complète et durable.

Imp. Mazarine, Paris - 10-66