Je t'en prie mon petit Jules tu m'avais promis de ne pas faire de difficultés pour retourner à la pension

Numéro d'inventaire: 1983.00854

Auteur(s): Cham

Destouches

Type de document : image imprimée

Éditeur : Martinet (Maison) (172 rue Rivoli 41 rue Vivienne Paris)

Imprimeur : Destouches Imprimeur lithographe Période de création : 3e quart 19e siècle

Date de création: 1863

Collection: Le Charivari / Actualités; 339

Description : gravure de presse feuille de journal découpée pliée en 4 dimensions de la feuille

: 441 x 308

Mesures: hauteur: 240 mm; largeur: 205 mm

Notes: Dans un appartement bourgeois, une mère tire par la cheville son fils qui s'est caché sous un meuble, parce qu'il ne veut pas partir en pension. Signature dans la gravure: "Cham 26". Cham: Noé (Comte Amédée Charles Henri de): Dessinateur et caricaturiste français (1819-1879). Destouches: Imprimeur-lithographe, 28 rue Paradis-Poissonnière. Dans sa production abondante, qui s'étend de 1853 à 1869 environ, figurent des pièces de sa main. Gravure de presse extraite de "Le Charivari," 9 octobre 1863 (mention manuscrite).

Mots-clés : Expression du sentiment familial (lettres d'enfants, de parents, portraits de famille)

Les mythes de l'enfance, l'enfant roi, l'enfant canaille, l'enfant prodige, etc.

Filière : aucune Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p. Mention d'illustration

ill.



_ Je t'en prie mon petit Jules tu m'avais promis de ne pas faire de difficultés pour rentrer à la pension!

9 oct . 63

- Editeur, vous faites des mots, c'est ben signe.

Bilitour, vous faites des mots, c'est bon signe.
Vous croyez?
Plea suis sûre. D'abord, cher monsieur, vous remarquerez que la pièce que je vous apporte est plus d'à moitié vierge : sur sept actes le public n'en a voulu entendre que deux et demi,
Jolie recommandation.
Excellente, car il est de toute évidence que le monda qui s'occupe de théâtre tiendra à savoir jusqu'à quel degré d'édioisme peut descendre un étrivain moderne.

qui soccepe de incare tiendra a savoir jusqu'à quel degré d'idiotisme peut descendre un égrivain moderne.

— il le sait.

— Erreur; le commencement ne peut en rien faire préjuger l'imbécilité de la fin.

— Yous avez une manière de recommander les œuvres de vos amis...

— Yous avez une maniere de recommanuer les œuvres.

— Qui n'appartient qu'à moi, je le sais. —Premier élément de succès : la curiosité. De plus, les plumitifs du lundi...

— Ont été unanimes pour éreinter le Brigand.

— Second élément de succès : l'éreintement étant la réclame favorie des gens qui s'y connaissent.

— Jusqu'à un certain point.

— Ce point n'a rien d'incertain. Ajoutous maintenant le duel qui va avoit lieu entre Cabachet et Bernardo.

— Un duel entre cea messieurs y vous m'étonnez.

— J'y compaiss. Or, vous savez si évas granit pour la vente, un combat singulier. Voiet une copie de la provocation.

— Bais si la renrontre n'à pas tieu ?

— Le me battais pluids à la place de Cabachet.

— Ah i par exemple, si vous faisiez cela, j'éditorais.

— Gourmand! Je récapitule : une pièce dont la repré-

sentation a été des plus bruyantes, quatre actes d'une rare stupidité, étouffés par un poblic éclairé, qu'il faut absolument sortir du boisseau pour l'amusement des contemporains, une préface foudroyante farcie de noms propres et un duel pour couronner fouveure; la première édition sera enlevée avant de sortir de chez l'imprimeur.

Vous avez une façon de présenter les choses...
Qui ferait bien plaisir à Cabuchet.
Cent francs.
Quintuplous et l'affaire est faite.
Deux cent cinquante.
Et mon amitié, monsieur Worms, ne ferez-vous rien pour elle?

— But cent cinquante.

— Et mon amitié, monsieur Worms, ne ferez-vous rien pour cile?

La sirène met le feu à son grand regard de balailée, et le pauvre éditeur est écrasé d'éffluves magnétiques.

— Mais... essaie-t-il de dire.

Colomba démasque par un charmant sourire une batterie de trente-deux peries qui porte le désordine au sein de l'ennemi.

— Au moins, matemoiselle...

— Balchez-moi le traité vivement, cher monsieur; nous causerons après de la pluie et du beau temps.

L'éditeur s'exécute et reçoit en échange du papier timbré le droit de dé, oser un baiser respectueux sur une touffe de lis et de roses à c'inq benuches, connue vulgairement sous le nom de menoute. On Tarrête au moment où il se disposait à recommençer par un mot que Célimène eût envié :

— En voità assex pour aujourd'hui.

Colomba reloutre au galop de ses coursiers fougueux chez le célèbre Cabuchat.

— Eh bien ? lui dit-il.

- Ça y est.
- Pas possible.
- Parole; mais j'ai eu assez de mal.
- Colomba, faime à croire que cette transaction n'a rien cedté à votre vertu.
- Absolument rien.
- Ne jouons pas sur les mots; expliquez-vous.
- Enfin, s'il avait fallu faire un sacrifice pour fe procure un édition?

- Marion, tais-toi !

- Il en est encore temps... je puis rompre le traité, mon

Deuter;
— Tu manquerais à la perole? Ah! fil
— Cabochet, ce que lu vieux de dire lè est du dernier ré-gence. Ani, les mours se rélâcheni. Houreusement que c'était une épreuve.

— Tu n'as rien promis t

Quoi ?

 C'est toi qui es engagé ; il le fallait }

- Achève, je palpite. - l'ai fait l'abandon...

Tal init fabancon.

De ma personne?

Non, de la moitié de tes droits sur les représentations du Brigand de la montagne en province; c'est trop, hein?

Certes, mais quelque chose me dit que notre homme n'en sera pas besucoup plus riche pour ça.

FIN.