L'éducation motrice en musique à l'école du premier degré. Cours moyen 1ère année. .

Numéro d'inventaire : 2010.05536 (1-2)
Auteur(s) : Robert Raynaud
Camille Sauvage
Type de document : disque
Éditeur : Ministère de l'éducation nationale
Date de création : 1960 (vers)
Collection : Radium. SUDEL
Description : Objet composé d'une pochette en papier kraft, d'un disque phonogramme 33 T rigide et d'une fiche cartonnée illustrée en rouge.
Mesures : diamètre : 30 cm
Notes : (1) Disque D 107. Contient : Face A : Leçon n°1 (texte et musique). Face B : Leçon n°1 (musique seule). (2) Fiche. Complément auteurs : musique originale de Camille Sauvage. Interprètes : orchestre Camille Sauvage.
Mots-clés : Éducation physique et sportive
Filière : École primaire élémentaire
Niveau : Cours moyen
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : n.p.
Commentaire pagination : 2 p.
Mention d'illustration
ill. en coul.

L'ÉDUCATION PHYSIQUE EN MUSIQUE

A L'ÉCOLE DU 1er DEGRÉ par Robert RAYNAUD — Cours Moyen 1re année — N° 1

Foulées autour du Maître. Terminer par des lancers de jambes fléchies en avant sur place. Pencher le buste en arrière pour faciliter l'élévation du genou.

Marche lente avec respirations.

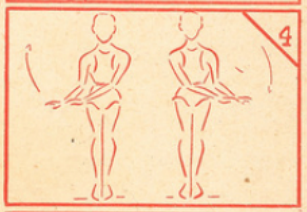
Marche en extension sur l'avant-plante du pied d'appui avec élévation d'un genou et balancer antérieur du bras opposé.

Trois pas de marche, appel sur le pied avant avec saut en hauteur sur place et pédalage dans le vide pendant le temps de suspension : c'est une sorte de pas de galop.

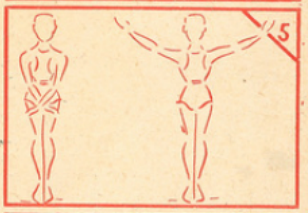
Marche lente avec respirations. STOP.

A gauche, face au Maître. Grandes distances.

Lancer les deux bras parallèles par la gauche et les abaisser par la droite en les faisant passer par la verticale. Changer de sens à chaque fois.



Lancer les bras de bas en haut, à l'oblique, sur les côtés, en retournant la paume des mains vers le haut et en se dressant à l'extension sur l'avant-plante des pieds.



Station écartée. Demi-flexion d'une jambe avec élévation latérale des bras.

Respirations.

A genoux. S'asseoir sur les talons et remonter à rythme assez rapide et régulier. Bras libres le long du corps.

Debout. Station écartée. Donner une série de coups de poings en « directs » par extension alternative des bras en avant.

Respirations.

Station écartée, mains aux hanches. Abaisser latéralement le buste à droite et à gauche en descendant le plus bas possible sans tourner les épaules qui doivent demeurer dans le plan du bassin.

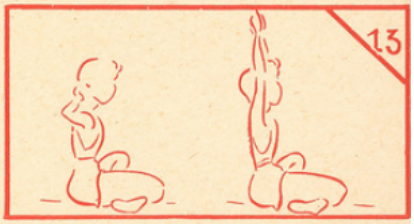
A plat dos, mains à la nuque. Effectuer de grands ciseaux avec les jambes tendues qui s'élèvent alternativement jusqu'à la verticale sans reprendre appui sur le sol.

Assis avec appui des avant-bras sur le sol. Jambes soulevées en avant. Fléchir les jambes à fond et les étendre au ras du sol.

Même position qu'au numéro 11. Ecarter les jambes tendues et les resserrer au ras du sol.

Respirations.

Assis en tailleur, jambes fléchies croisées l'une devant l'autre, mains à la nuque, dos plat, tête levée. Etendre les bras à la verticale, ramener les mains à la nuque.



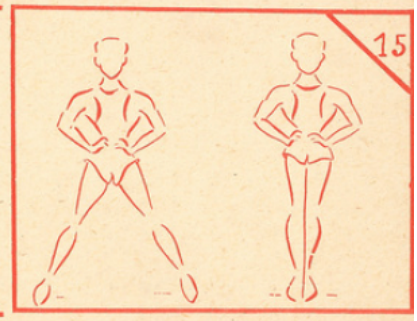
A plat ventre, bras étendus en avant. Elever alternativement les bras tendus le plus haut possible.

Mains aux hanches ou bras libres. Sauter en retombant alternativement sur le sol avec les jambes écartées puis réunies.

STOP. — Respirations.

A droite. Marche de retour au calme en cercle.

Applications prévues par le Maître.



La Série Complète de leçons pour **l'Éducation Physique en Musique**
" A L'ÉCOLE DU PREMIER DEGRÉ " par Robert RAYNAUD,
comprend actuellement **15 Disques** pour les **5 Classes**

DE L'ÉDUCATION
2010.05536(2)

Radium
Tous droits du producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés. Duplication, exécution publique, radiodiffusion de ce disque interdites
Collection SUDEL
MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE
Direction Générale de la Jeunesse et des Sports
MUSEE DE L'EDUCATION
2010.05536(1)
MICROSILLON
N° D 107
BIEM
33 tours 1/3
LSP 5900
L'EDUCATION PHYSIQUE EN MUSIQUE
à l'école du 1er Degré
par ROBERT RAYNAUD
Musique originale et Orchestre de Camille Sauvage
Cours Moyen - 1re Année
LEÇON N° 1 — FACE B
(Musique seule)