
Gammoscope

Numéro d'inventaire : 2015.8.3646.4

Type de document : imprimé divers

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1975

Inscriptions :

- marque : DOCAMU
- lieu d'édition inscrit : B. P. 15, 28320 Gallardon

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Feuille imprimée en bleu recto-verso.

Mesures : hauteur : 25 cm ; largeur : 20,8 cm

Notes : Publicité pour le gammoscope et bon de commande (été 1975).

Mots-clés : Musique, chant et danse

Catalogues et publicités pour les livres scolaires et matériels d'enseignement

Filière : Élémentaire et post-élémentaire

Utilisation / destination : enseignement ; chant ; musique

Historique : Gammoscope : création de René Leblanc permettant de comprendre "le principe de la transposition, le mécanisme de la gamme, comme s'enchaînent toutes les gammes majeures, la relation existant entre la gamme majeure et la gamme mineure, le rôle des altérations (dièses et bémols, l'étude des intervalles, des accords, de trouver immédiatement le ton d'un morceau".

Élément parent : 2015.8.3646

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 2 p.

GAMMOSCOPE

CYCLE DES GAMMES MAJEURES

GAMMES ENHARMONIQUES

Ci-contre : Le **CYCLE** des **GAMMES MAJEURES** montrant leur enchaînement par le truchement des **TETRA-CORDES**. Le **CYCLE** se lit dans le sens des aiguilles d'une montre.

Ci-dessous : Une grille où s'inscrivent verticalement de bas en haut les notes d'une gamme :
1° A gauche, la gamme **MAJEURE**
2° A droite, la gamme **MINEURE** relative sous ses trois formes (naturelle, harmonique, mélodique)

Partie mobile : Succession des notes par demi-tons ; Gamme Chromatique ascendante (côté #) descendante (côté b)

Remarque : Au verso, disposition symétrique pour les bémols.

En bas, à gauche : Des voyants où s'inscrivent les altérations (dièses) correspondant à chaque gamme.

AVEC LES DIESES

SI 7
MI 6
LA 5
RE 4
SOL 3
DO 2
FA 1

0 7

JE SUIS EN

GAMME MAJEURE **GAMME MINEURE**

1 Tonique → LA# LA# LA#

2 DO# ← sensible → SOL# LA#^{sol} LA#^{sol}

1 Ton LA# ← Sus Dominante (modale) → FA# FA# SOL#^{la}

1 Ton SOL# ← Dominante (tonale) → FA#^{mi} FA#^{mi} FA#^{mi}

1 Ton FA# (Sous Dominante (tonale)) → RE# RE# RE#

2 FA#^{mi} ← Médiane (modale) → DO# DO# DO#

1 Ton RE# ← Sus Tonique → DO#^{si} DO#^{si} DO#^{si}

1 Ton DO# ← TONIQUE (tonale) → LA# LA# LA#

MAJEUR Naturel Harmonique Mélodique

MINEUR

Altérations ne figurant pas à l'armure de la gamme mineure

France-Imprimerie - 78 Plaisir