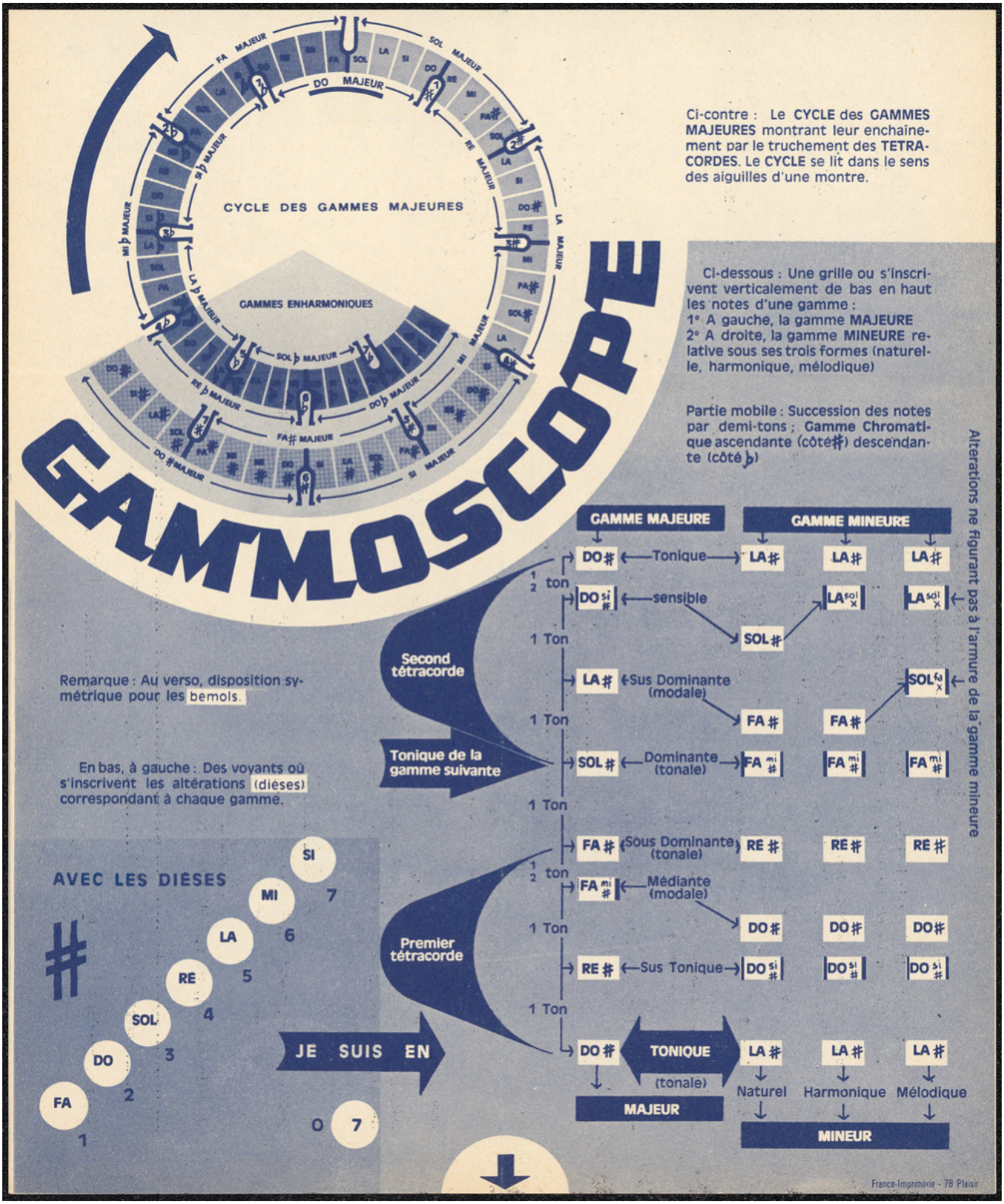
Gammoscope

Numéro d'inventaire : 2015.8.3646.4
Type de document : imprimé divers
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1975
Inscriptions :
• marque : DOCAMU
• lieu d'édition inscrit : B. P. 15, 28320 Gallardon
Matériau(x) et technique(s) : papier
Description : Feuille imprimée en bleu recto-verso.
Mesures : hauteur : 25 cm ; largeur : 20,8 cm
Notes : Publicité pour le gammoscope et bon de commande (été 1975).
Mots-clés : Musique, chant et danse
Catalogues et publicités pour les livres scolaires et matériels d'enseignement
Filière : Elémentaire et post-élémentaire
Utilisation / destination : enseignement ; chant ; musique
Historique : Gammoscope : création de René Leblanc permettant de comprendre "le principe de la transposition, le mécanisme de la gamme, comme s'enchaînent toutes les gammes majeures, la relation existant entre la gamme majeure et la gamme mineure, le rôle des altérations (dièses et bémols, l'étude des intervalles, des accords, de trouver immédiatement le ton d'un morceau".
Élément parent : 2015.8.3646
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : non paginé
Commentaire pagination : 2 p.


GAMMOSCOPE
CYCLE DES GAMMES MAJEURES
GAMMES ENHARMONIQUES
Ci-contre : Le CYCLE des GAMMES MAJEURES montrant leur enchaînement par le truchement des TETRACORDES. Le CYCLE se lit dans le sens des aiguilles d'une montre.
Ci-dessous : Une grille ou s'inscrivent verticalement de bas en haut les notes d'une gamme :
1° A gauche, la gamme MAJEURE
2° A droite, la gamme MINEURE relative sous ses trois formes (naturelle, harmonique, mélodique)
Partie mobile : Succession des notes par demi-tons ; Gamme Chromatique ascendante (côté ♯) descendante (côté ♭)
Alterations ne figurant pas à l'armure de la gamme mineure
GAMME MAJEURE
GAMME MINEURE
Tonique
sensible
Sus Dominante (modale)
Dominante (tonale)
Sous Dominante (tonale)
Médiante (modale)
Sus Tonique
TONIQUE (tonale)
Naturel
Harmonique
Mélodique
MAJEURE
MINEURE
Second tétracorde
Premier tétracorde
Tonique de la gamme suivante
1/2 ton
1 Ton
Remarque : Au verso, disposition symétrique pour les bemols.
En bas, à gauche : Des voyants où s'inscrivent les altérations (dièses) correspondant à chaque gamme.
AVEC LES DIÈSES
JE SUIS EN
FA
DO
SOL
RE
LA
MI
SI
France-Imprimerie - 78 Plaisir