

---

## Le Bourgeois Gentilhomme. Comédie-ballet.

**Numéro d'inventaire** : 2005.07957

**Auteur(s)** : Molière

**Type de document** : livre scolaire

**Éditeur** : Larousse librairie (13 à 21, rue Montparnasse, et 114, bd Raspail, Paris Paris)

**Mention d'édition** : 44ème édition

**Imprimeur** : Larousse

**Date de création** : 1945

**Collection** : Classiques Larousse

**Inscriptions** :

• gravure : Frontispice.

**Description** : Ouvrage broché, couverture souple. Titre et nom de l'auteur au dos.

**Mesures** : hauteur : 170 mm ; largeur : 110 mm

**Notes** : Ouvrage avec une notice biographique, une notice historique et littéraire, des notes explicatives, des jugements, un questionnaire sur la pièce et des sujets de devoirs, par René d'Hermies, Pr au lycée Faidherbe, à l'E.N. des arts et métiers, chargé d'un cours à la faculté des lettres de Lille. Coll. publiée sous la dir. de Félix Guirand. Extrait du cat. de la coll., 2e, 3e et 4e de couv.

**Mots-clés** : Anthologies et éditions classiques

**Filière** : Lycée et collège classique et moderne

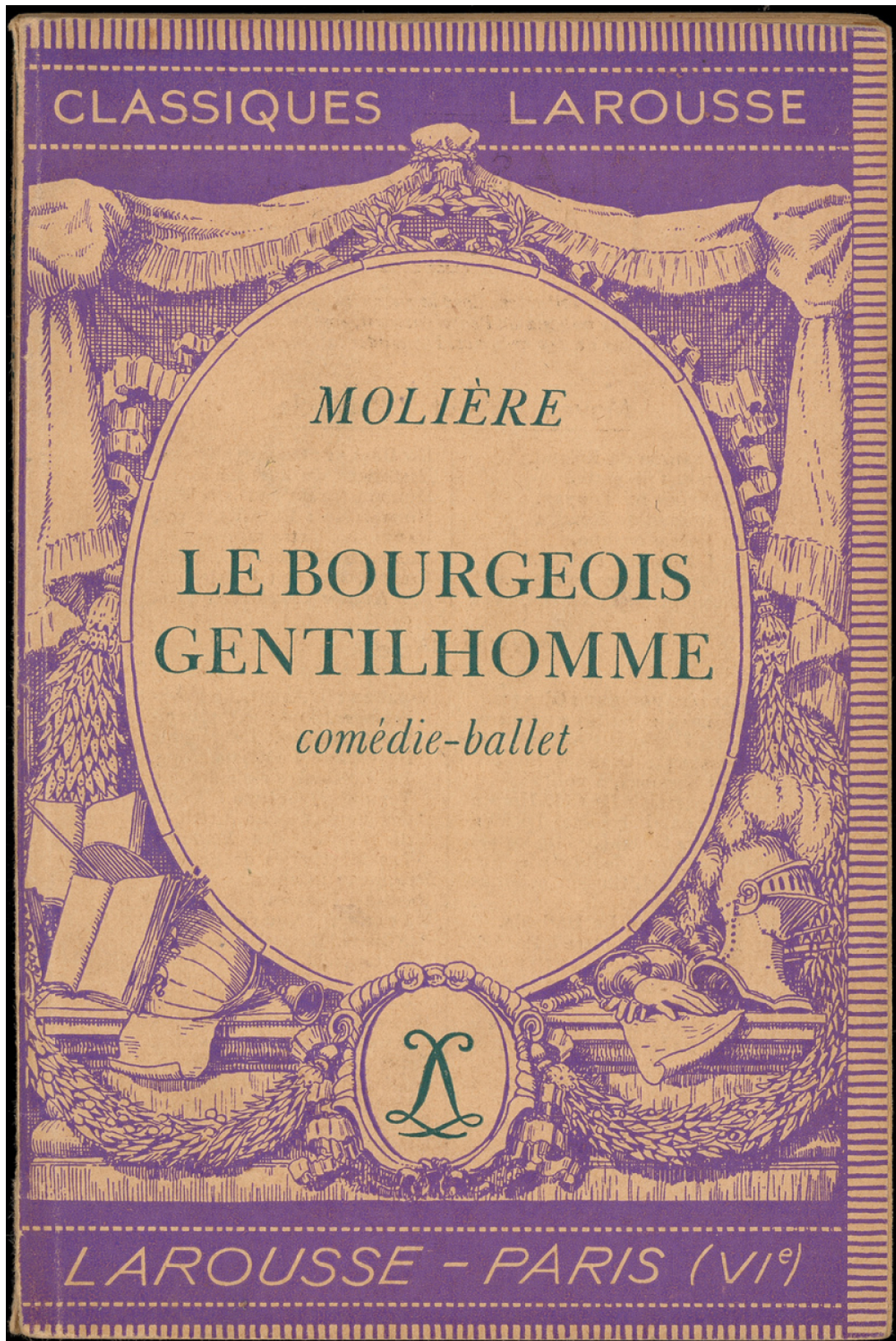
**Niveau** : Post-élémentaire

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 115

ill.

Sommaire : Table des matières.







Phot. Larousse.

Gravure de Moreau le Jeune pour l'édition des *Œuvres de Molière*, Paris, 1773.

M. JOURDAIN. — Mais voyez quelle insolence!

NICOLE. — Vous êtes tout à fait drôle comme cela. Hi, hi!

*LE BOURGEOIS GENTILHOMME*, ACTE III, scène II.



# LE BOURGEOIS GENTILHOMME<sup>1</sup>

## 1670<sup>2</sup>

---

---

### ACTE PREMIER

*L'ouverture se fait par un grand assemblage d'instruments ; et dans le milieu du théâtre on voit un élève du maître de musique qui compose sur une table un air que le Bourgeois a commandé pour une sérénade.*

SCÈNE PREMIÈRE. — MAITRE DE MUSIQUE,  
MAITRE A DANSER, TROIS MUSICIENS,  
DEUX VIOLONS, QUATRE DANSEURS.

MAITRE DE MUSIQUE, *parlant à ses musiciens.* — Venez, entrez dans cette salle, et vous reposez là<sup>3</sup>, en attendant qu'il vienne.

MAITRE A DANSER, *parlant aux danseurs.* — Et vous aussi, de ce côté.

MAITRE DE MUSIQUE, *à l'élève.* — Est-ce fait ?

L'ÉLÈVE. — Oui.

MAITRE DE MUSIQUE. — Voyons... Voilà qui est bien.

MAITRE A DANSER. — Est-ce quelque chose de nouveau ?

MAITRE DE MUSIQUE. — Oui, c'est un air pour une sérénade que<sup>4</sup> je lui ai fait composer ici, en attendant que notre homme<sup>5</sup> fût éveillé<sup>6</sup>.

1. Noble se dit plus particulièrement de celui qui est noble par Lettres et non de race. *Gentilhomme* : noble de race; tout gentilhomme est noble, mais tout noble n'est pas gentilhomme. Le prince fait des nobles, mais le sang fait des gentilshommes (*Dict. Acad.*, 1694); 2. Leurs Majestés sont arrivées à Chambord le 9 (octobre). « Elles eurent hier pour la première fois le divertissement d'un ballet de six entrées, accompagné de comédie, dont l'ouverture se fit par une merveilleuse symphonie, suivi d'un dialogue en musique des plus agréables. » (*Gazette* du 18 octobre 1670.); 3. Haase (*Syntaxe du XVII<sup>e</sup> siècle*, § 154 B) : « Quand deux impératifs étaient coordonnés par : *et, ou, mais*, le pronom précédait le second »; 4. Haase (§ 156 D) : « L'ancienne langue séparait souvent des membres de phrases que la syntaxe moderne regarde comme inséparables (proposition relative, séparée de son antécédent) »; 5. *Notre homme*, comme supra « il »; ton méprisant; 6. Haase (§ 67 D). *Concordance formelle* entre la principale (je lui ai fait, au passé) et la dépendante.

