

---

## La Saint-Charlemagne.

**Numéro d'inventaire** : 1979.17498

**Auteur(s)** : André Slom

Charles Maurand

**Type de document** : image imprimée

**Période de création** : 3e quart 19e siècle

**Date de création** : 1868

**Collection** : L'Année Illustrée

**Description** : gravure de presse d'après gravure sur bois feuille de journal découpée bord supérieur irrégulier gravure insérée dans le texte

**Mesures** : hauteur : 369 mm ; largeur : 249 mm

**Notes** : Scène représentant le banquet de la Saint-Charlemagne Signatures dans la gravure : "C. Maurand - Slom" Slom, André (1844-1909) : Travaille pour des journaux parisiens. Peintre, graveur, dessinateur, cartographe Maurand (Charles) graveur sur bois (1824-1904) : un des graveurs favoris de Gustave Doré Gravure de presse extraite de "L'Année Illustrée" du 30 janvier 1868

**Mots-clés** : Fêtes calendaires

Costumes : Collégiens, lycéens, normaliens, étudiants

Activités sociales, syndicales, politiques des élèves, étudiants, enseignants

**Filière** : aucune

**Niveau** : aucun

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 1

Commentaire pagination : page 112

ill.

L'origine de cette fête se perdant au milieu de la nuit des temps, il serait fort difficile de rien dire de précis à ce sujet. Charlemagne est un de ces saints crépusculaires et douteux dont le nimbe n'a jamais brillé d'un bien vif éclat. Le vieil empereur est plus grand devant l'historien que devant l'hagiographe. Canonisé par un anti-pape, pouvait-il ou non être reconnu par l'Église? Je ne discuterai pas ce point délicat. La fête est instituée et fait depuis deux siècles, partie des traditions universitaires. Un jour l'université s'avisa qu'elle avait vécu sept ou huit cents ans sans avoir de patron. Un tel état de choses ne pouvait subsister. Quoi, des savetiers savent à qui s'adresser quand ils ont une demande à faire apostiller au ciel; et des docteurs ne jouiraient pas du même avantage?

A tout prix, il fallait un saint protecteur. Patron pour patron, Charlemagne n'est pas plus mal choisi qu'un autre. On doit des égards, en somme, à un souverain qui, plein d'admiration pour les lettres hébraïque, grecque et latine, qu'il entendait peu et qu'il n'écrivait pas, appelait ses amis Homère ou Flaccus, se baptisait lui-même du nom de David regretta de ne pas avoir autour de lui douze ou quinze saint Augustin ou saint Jérôme avec lesquels le puissant empereur eût pu ravir à Louis XIII l'honneur de fonder l'Académie française.

C'est un souvenir touchant, après tout, quand on l'évoque plus tard, que celui de ce banquet où sont réunis tous les élèves qui ont été, soit premiers, soit trois fois seconds, soit inscrits au tableau d'honneur de leur classe. Le fils du riche, déjà blasé, plaisante agréablement sur cette humble petite noce : « On mange beaucoup mieux que ça chez papa, » fait-il en posant. Le fils du pauvre est émerveillé; il se demande d'avance quelle peut être la couleur de ce fabuleux champagne dont, comme le *Sargeant*

de Noriac, il a entendu parler par des gens qui en avaient regardé boire. Le cerveau échauffé par la généreuse liqueur qu'a fournie l'épicier d'à côté, il marche plus joyeux en revenant au logis; il voit déjà l'avenir se dessiner un peu et se colorer en rose.

L'agape fraternelle resserre encore les liens de cette camaraderie de collège si chère aux âmes sensibles. Est-il, en effet, un plaisir plus grand que de s'entendre dire dix ans après, au milieu d'un salon, devant la femme à laquelle on veut plaire :

« Tiens! c'est Dublimar! Comment vas-tu? Tu n'as presque pas changé depuis le collège. Tu promettais d'être bien laid; tu as tenu ta promesse. » Avec quelle joie on accueille le vieux Copain qui murmure avec émotion : Tu souviens-tu de ce fameux pochon que je t'ai donné autrefois, un jour de Saint-Charlemagne? Une pomme d'or, qui n'avait pourtant rien de commun avec celle de Paris, occasionna notre querelle. Ah, ton oeil passa par toutes les nuances de l'écharpe d'Iris!... A propos, prête-moi donc un louis. »

Honneur encore une fois et longue durée à la solennité de la Saint-Charlemagne qui rend plus solides des liens si doux! J'en parle, quant à moi, avec la reconnaissance du cœur plus qu'avec la reconnaissance de l'estomac. Ces folles orgies se terminaient d'ordinaire assez tristement pour moi; et souvent, de retour au logis, faisant la grimace devant un bol de tisane pour avoir trop souri à un verre de champagne, j'admirais, entre deux hoquets, toute la grandeur de la leçon que l'esclave antique était chargé de donner au triomphateur : « Les Gémonies sont tout près du Capitole. »

Il n'a pas échappé à la Roche Tarpéienne, le vétéran de rhétorique qui, ce jour là, lut la pièce de vers français. Je crois le voir encore... Les applaudissements lui tournèrent la tête, et le malheureux renonça à devenir un honnête notaire, comme sa famille le désirait, pour se faire citoyen de la grande république des lettres. Aujourd'hui il se trouve réduit à la dernière extrémité, — il en est arrivé à faire des cantates.

RAOUL FERRÈRE.



LA SAINT-CHARLEMAGNE (Voir page 111). — Dessin de M. Slom.

PRIMES DE L'ANNÉE ILLUSTRÉE.

1° L'EXPOSITION ILLUSTRÉE, Publication autorisée par la Commission impériale. — 2 magnifiques volumes formant la plus vaste collection d'articles et de gravures qui existe. — 14 fr. au lieu de 30 fr., pris au Bureau, aux Abonnés d'un an à l'ANNÉE ILLUSTRÉE. Par la poste, 20 fr. C'est le livre universellement désigné pour les étrennes de 1868.

2° L'Almanach de l'Exposition universelle,

40 beaux dessins, 64 pages de texte : résumé complet du Champ de Mars.

Prime gratuite, pour tous les Abonnés de l'ANNÉE ILLUSTRÉE, 20 c. pour l'envoi par la poste.

3° La Campagne de France, tableau de M. Meissonier, gravure tirée sur Chine. Prix: 3 fr., sera livrée pour 50 cent. aux Abonnés qui la prendront au Bureau.

Nous complétons gratuitement, jusqu'à con-

currence de 10 numéros, les collections de l'Exposition illustrée, pour nos abonnés.

Nous tenons à la disposition de nos abonnés un cartonnet à coins et à clous dorés, permettant de conserver sans maculation jusqu'à la fin de l'année les numéros de l'ANNÉE ILLUSTRÉE : 3 fr. 50 cent. pris au bureau.

FR. DUCUING, Directeur-Gérant.

Imprimerie générale de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris

